

C.V Jean Villalard peintre et sculpteur

Courriel : jvillalard@wanadoo.fr Site internet : jeanvillalard.fr

Jean Villalard est né à Sarzeau (golfe du Morbihan). Si la mer était son horizon, ce sont les pays au-delà des mers qui l'auront marqué. Arpenteur plutôt que navigateur, la terre, les terres l'ont toujours fasciné. Après de longs séjours en Afrique et en Asie, il suit (1990-1996) les cours de la ville de Paris et se consacre à la peinture en utilisant les terres qu'il recueille au cours de ses voyages, comme matière et couleur et depuis quelques années, le bitume.

D'origine fossile et pétrolifère le goudron, bitume, asphalte, nous le trouvons partout dans notre quotidien, et déplorons maintenant son utilisation dévastatrice. Dans l'Antiquité, ces produits étaient des Dieux. Sa perception était très forte aux yeux des peuples d'autrefois. Le bitume est relié aux divinités puissantes : il est eau et feu, purifiant et protecteur, relié à l'initiation, il est la porte, le passage, il en est l'emblème. Dans l'Ancien Testament, après la glaise de laquelle Dieu façonna Adam, le bitume (associé au bois de résineux et aux roseaux) est la première matière citée. Elle est élevée sur les eaux du Déluge Biblique pour recouvrir et ainsi protéger l'arche de Noé, le Germe de Vie. Dans mon enfance, c'est avec lui qu'on calfatait les coques des sinagots dans le golfe du Morbihan.

Je suis face à la toile ou au-dessus d'elle, guidé par le geste dans une interrogation permanente de ma relation à la matière fluide ou solide, aux traces accidentelles, aux couleurs pures des pigments, des terres, du bitume. La couleur noire du bitume c'est la couleur des origines, le post-natal de la vie, symbole de fécondité. Le pétrole s'est fait lumière, quand jadis il remplaçait l'huile des lampes. Cette lumière qui provient du plus profond de la terre, c'est celle du bitume, celle qui jaillit de sa couleur sombre mais qui décline aussi toutes ses nuances, brûlures, cicatrices, calcinations.

Cette matière est, dans le temps, invasive et parfois destructrice c'est pourquoi je ne l'associe pas à l'huile, mais à l'acrylique. Les corps gras s'embrouillent, l'aqueux au contraire s'entend bien avec l'état visqueux du bitume. Au contact de la toile, le bitume associé à d'autres matières se répand en tâches plus ou moins opaques, aux contours plus ou moins définis, la tâche se dévore d'elle-même puis elle renaît en des transparences subtiles. Plus cette matière noire résiste, plus on veut la dompter, mais elle se rie de nous allant là où elle veut et prend position sur le support sans demander notre avis, rebelle, rebelle toujours.

- Vous pouvez rencontrer l'artiste à son atelier : 38 rue Labat 75018 Paris ou lors de ses expositions.

- Pour le contacter : par mail (jvillalard@wanadoo.fr) ou par téléphone au 06 07 34 22 22

Bref aperçu des expositions

Expositions personnelles:

- Espace Beaufort Paris 2017
- Galerie " l'œil du Huit " Paris 2006, 2012, 2013, 2015
- Galerie MP5 - Paris 2011
- Espace St Pierre de Montmartre-Paris 2010
- Galerie Calypso - Ile d'Yeu - été 2009
- Chapelle de Locmaria, Festival des 7 *Chapelles en Arts* de Guidel (56), 2007
- Lycée et Collège Jacques Decour: Journées de la mémoire de l'holocauste et de la prévention des crimes contre l'Humanité, Paris 2005
- Restaurant culturel " Les Lectures Gourmandes ", Paris 2002
- Marciac (Gers) dans le cadre du Festival de Jazz 2002
- Galerie " Delta ", Paris 2000
- Back Stage, Paris 1997

Expositions collectives:

- Galerie « La Ralentie » Paris 2019 (lauréat du concours « Fragments »)
- Exposition « Noir et Blanc » Mairie du 8^{ème} arrondissement Paris 2019
- Salon d'automne Hispano-frances- Espace culturel Al Artis – Alalpardo (commune de Madrid) 2018
- Collégiale St-André de Chartres « Délires de Livres » 2013
- Ateliers Portes Ouvertes de la Goutte d'Or Paris 2010, 2011, 2012, 2013, 2014,2015
- Collectifs des Arts 9^{ème}, 18^{ème} - Lycée Jacques Decour - Paris 2009, 2010, 2011, 2015
- Fête des Vendanges – Espace Saint Pierre de Montmartre - Paris 2009
- Ateliers Portes Ouvertes Anvers-Aux-Abbesses, depuis 2003
- Festival Montmartre en Europe, Paris 2002
- Galerie " Delta ", Paris 2001
- Salon des artistes plasticiens du 9^{ème} arrondissement de Paris, 2000 à 2012 (lauréat en 2006)
- Foire à la création de Semur en Auxois, 1998
- Galerie " l'œil du Huit ", Paris 1998, 2007
- Galerie " le Dépôt Matignon ", Paris 1998
- Atelier des Beaux-Arts de Montparnasse et Hôpital Broca, Paris 1996

