ACCUEIL
AC
ÉVÉNEMENTS
EXPOS
LIEUX D'ART
ARTISTES
NUMÉRIQUE
ALTERNATIVES
NOMADES
INTERVIEWS
SE
LIVRES
ÉCHOS
PRESSE
ÉTUDES
EC
FORUMS
CONTACTS
PETITES ANNONCES
NEWSLETTER
LIENS
SONDAGE
ESP

Moteur de Recherche

Aude de Marcellus. *La Vie en rose...*

Peindre en rose d'après les photos de visages familiers, ou le souvenir de corps anonymes. Une façon de réaliser « une sorte d'album de peintures », de remplir au fil du temps les pages blanches de l'existence attendue au tournant du bonheur.

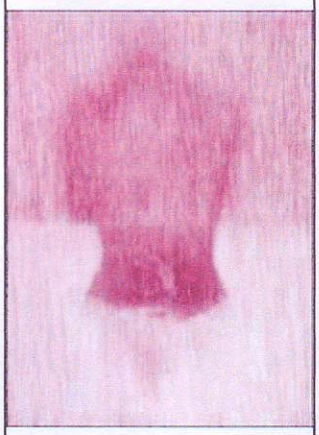
CALENDRIER
< Janvier 2004 >

L	M	M	J	V	S	D
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

COORDONNEES
Marcellus Aude de
Née en 1968 à Grenoble. Vit et travaille à Paris.

Contact
ad.marcellus@wanadoo.fr

TRAVAUX



31 oct. 2003

Artiste(s)
Œuvre(s)

Texte
Par Isabelle Hersant

Couleur d'euphorie, couleur de fille, Aude de Marcellus l'entend bien qui peint en rose d'après les photos qu'elle prend de visages familiers, ou le souvenir qu'elle garde de corps anonymes. Ainsi se réalise, dit-elle, « une sorte d'album de peintures », lequel énonce d'un coup la démarche : remplir au fil du temps les pages blanches de l'existence attendue au tournant du bonheur. Nécessaire bonheur dont à défaut de tenir la promesse, elle fabrique les images.
Elle, « La Vie en rose... » et en points de suspension pour titre de ce projet issu d'une première série exposée à la Fondation Guerlain en 1997. Et dont Marcellus, née en 1968, a choisi de présenter la plus récente séquence d'œuvres dans l'enceinte d'un théâtre comme topos à l'échelle de l'existence mise en scène tandis que *L'Album de peintures* s'en fait le lieu de l'inframince.

De la peinture donc, du petit (10,5 x 15 cm) au grand format (114 x 146 cm), en accrochage linéaire dans l'espace circulatoire qu'est ici le lieu d'exposition. Soit aux murs blancs des 120 m2 configurés en vaste couloir rectangulaire, un ensemble d'une trentaine d'aquarelles sous verre et d'une vingtaine d'huiles sur toile offrant, tel un horizon au regard du visiteur, la récurrente figure du nageur qu'elles représentent. Ou plutôt son glissement dans une eau quant à elle jamais représentée au fil de ces peintures où le fond est porté en surface à l'égal du corps porté par l'eau comme s'il flottait dans les airs.