

d'Anvers aux Abbesses 2017



Livre réalisé par l'Association d'Anvers aux Abbesses

Créée en 1995, l'association regroupe une centaine d'artistes habitant Montmartre entre les XVIIIe et IXe arrondissements.

Elle a pour objectif de promouvoir l'art dans nos quartiers et de favoriser les rencontres entre les artistes et le public.

<http://www.anversauxabbesses.fr>

<https://www.facebook.com/AssociationDAnversAuxAbbessesArtistesDeMontmartre>



Première de Couverture :

Patrick PINON

Rendez-nous la Lumière - 2017



Quatrième de Couverture :

François DUBOIS

Tunnel végétal - 2017 - céramique



ALLA

Dessin, peinture acrylique mixte

Ей ты - заорал на меня дикого вида
патлато- расхлестанный
Мужик
внезапно возникший в узком
Ярко освещенном коридоре
перед лестницей
Ведущей в номера -

За сколько ты продашь мне этот Мольберт ?

Робби только что помог мне дотащить его до
входа в маленькую
Старого образца гостиницу на улочке Верон ,
Montmartre
18 района

Парижа

Hey - toi ! - m'a crié le Sauvage Anarchiste
Un Clodo déglingué,
Comme peut- être tiré par les cheveux
Totalemnt ivre,
Planté dans un étroit couloir éclairé devant
l'escalier
Qui montait vers les chambres.

" --- Combien tu me vends ce Chevalet ?? "

Robbi venait juste de me l'apporter
Au vieux petit hôtel
à Montmartre rue Veron
18 ème

PARIS

Portes Ouvertes : Bar du Grand Hôtel de Clermont - 18 rue Véron Paris 18e

Mail : Olk25@yandex.ru

Tel : 06 48 43 00 78

Web : www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/alla/



- Poivrot amer -
16 x 18 cm

Encre de Chine marron sur papier

ANGE & DAM

Sculpture

Tandem artistique à quatre mains et deux têtes depuis 1986.

Concrétisant un art "de proximité" mûri au fil du temps, en des circuits parallèles et féconds où le partage avec le public, l'engagement politique et la recherche formelle se mêlent et s'enrichissent mutuellement.

Sculptant, mais aussi glanant, recyclant, assemblant, détournant les matières les plus diverses, le binôme fait naître des figures charnelles et chargées d'émotion, agrémentées d'une pointe d'humour, de provoc' ou de dérision, qui parlent des enfants-soldats, des sans-papiers, de l'excision. Colorés, aériens, païens, leurs anges servent d'intermédiaires entre les mondes. Des œuvres qui célèbrent la nature, l'ingéniosité humaine, la grâce de l'ordinaire, comme ces simples cuillères de bois métamorphosées en déesses de la fécondité.

Avec des détours réguliers par Bobo-Dioulasso au Burkina Faso, autre point d'ancrage, où les deux artistes travaillent le bronze depuis 1995.

De voyages en résidences au Maghreb, en Inde, en Bachkirie ou en Afrique, elles ont créé un univers singulier aux influences multiples..

Portes Ouvertes : Atelier Ange & Dam - 50 rue Labat - Paris 18e

Mail : ange@angeetdam.com

Tel : 0153282814

Web : www.angeetdam.com



- Recyclettes -
2017

Théo APPEL

Dessin, peinture

Est-ce parce qu'il a aussi étudié la photographie, toujours est-il que les grands formats du peintre américain Théo APPEL interpellent avec une force tout à fait particulière.

En plans serrés sur une condition humaine extra-large, les toiles font jaillir l'homme qui court et cherche en criant le sens de sa vie.

Sa peinture est composée de milliers de petits traits colorés composant ainsi un fin relief. De près et de loin ses grands formats nous intriguent et nous questionnent.

Théo APPEL est né à Minneapolis aux Etats-Unis.

Après cinq années d'études à Boston, et les étés à Perugia, Florence et Prague, il obtient le diplôme de l'Ecole du Musée des Beaux Arts de Boston.

Avant son départ vers l'Europe, il expose au Musée DeCordeva à Boston, au Centre d'Art Contemporain du Maine, et au Centre Jésus à Montreal. Ici, il participe alors au Salon d'Automne en 2005, à Ba-Cologne en Allemagne en 2009, et au 5-Contemporary Art Gallery au Marais en 2013.

Portes Ouvertes : Galerie 3F - 58 rue des Trois Frères Paris 18e

Mail : chambers3475@gmail.com



- Sans titre -
2016 - 42 x 59 cm
Fusain sur papier

Frédéric ARDIET

Peinture, Mosaique

Formation : École Supérieure des Arts Appliqués - Duperré

Fonde en 1982 l'Atelier d'Orsel, à Montmartre.

2001-2006, préside les ateliers Portes Ouvertes de l'association d'Anvers Aux Abbesses, regroupant 134 artistes plasticiens.

2006-2011, à en charge les expositions Art Culture et Foi St-Pierre-de-Montmartre Chantiers et ateliers de mosaïque in situ de 2006 à aujourd'hui.

Dernière réalisation : Gare Rosa Parks, avec Vincent Charra et les habitants du 19e

Expositions

2017 - PAINTING PARTY en 3 mouvements 24 rue Durantin, 75018

2017 - DISCRIMINATION Centre d'animation TOUR DES DAMES

2017 - Expo MULTIVERSELLE

2016 - PORTES OUVERTES 11 rue d'Orsel, Paris 18e- - - - -

2016 - CORPS&GRAPHIESEL, 47 Grande Rue SÈVRES (92)

2016 - Mosaique GARE ROSA PARKS, Paris XIXe

INAUGURATION 6 février 2016, en présence du Premier Ministre- - - - -

2015 - Exposition ART CAPITAL - Salon du Dessin & Peinture à l'eau

Portes Ouvertes : Atelier d'Orsel - 11 rue d'Orsel Paris 18e

Mail : ardiet@free.fr

Web : www.artistescontemporains.org/Frederic-ARDIET,3198.html

Ziya AYDIN

Peinture, vitrail

Ziya Aydin est un Artiste plasticien qui travaille à Paris depuis 27 ans. Il est spécialisé en peinture et en vitrail. Diplômé de l'École des Beaux-Arts, il est également titulaire d'une thèse en Arts Plastiques « L'émergence de la notion de contrainte en Art ».

Structures linéaires, espaces intérieurs et extérieurs, éclats de couleurs dans ses toiles.

À son sujet, Laura Malvano, historienne d'art, avait écrit :

« Les œuvres de Ziya sont là pour nous montrer [...] la richesse des résultats pouvant découler de l'infraction aux normes convenues, car, en reprenant ses mots, c'est par la pratique du vitrail que se fait " l'éducation de l'œil à la pratique des formes et des couleurs " qui nourrit la recherche, à la fois libre et vigilante, de sa peinture. »

Portes Ouvertes : 169 rue du Faubourg Poissonnière, Paris 9e

Mail : lziyaaydin@yahoo.fr

Tel : 06 76 66 02 08

Web : www.ziya-haydin.com



- Espaces et mosaïques -
2017 - 60 x 80 cm
Huile sur toile

Laure BESSETTE

Peinture, sculpture

Femme repliée

Elle pense parfois pas.
son regard s'éteint
se penche sur son coeur
passe et repasse des images qui font d'elle une femme au corps réplié sur
un passé qui l'a remuée.

Technique: pastel sec sur papier

Laure Bessette - Artiste peintre

Travaille différentes techniques et formats

Nombreuses expositions en galeries

(France - États Unis.)

Prix Rosa Bonheur : Musée du Grand Palais. (Paris).

Portes Ouvertes : 3 cité de la Mairie Paris 18e

Mail : laure.bessette@gmail.com

Tel : 06 83 29 17 04

Web : www.laure-bessette.com



- Femme réplée -
Peinture

Olivier BESSON

Gravure, illustration

Olivier Besson né à Paris en Février 1957

Auteur, graveur, illustrateur de livres pour enfants et grandes personnes. (Thierry Magnier, le seuil, Michel Chandeigne, etc...)

Dernier ouvrage paru: « Sept de carreau » d'après un texte de Joao Guimaraes Rosa, Éditions Chandeigne.

Je fais aussi des marouflages sur toile de monotypes et gravures de grands formats.

Portes Ouvertes : 26 rue Milton Paris 9e

Mail : 06 37 73 02 01

Tel : 06 37 73 02 01

Web : www.olivierbesson.com/



- Otomaque - 2015 - 120 X 70 cm
Gravure sur bois, monotype,
pochoir marouflé sur toile

Séverine BOURGUIGNON

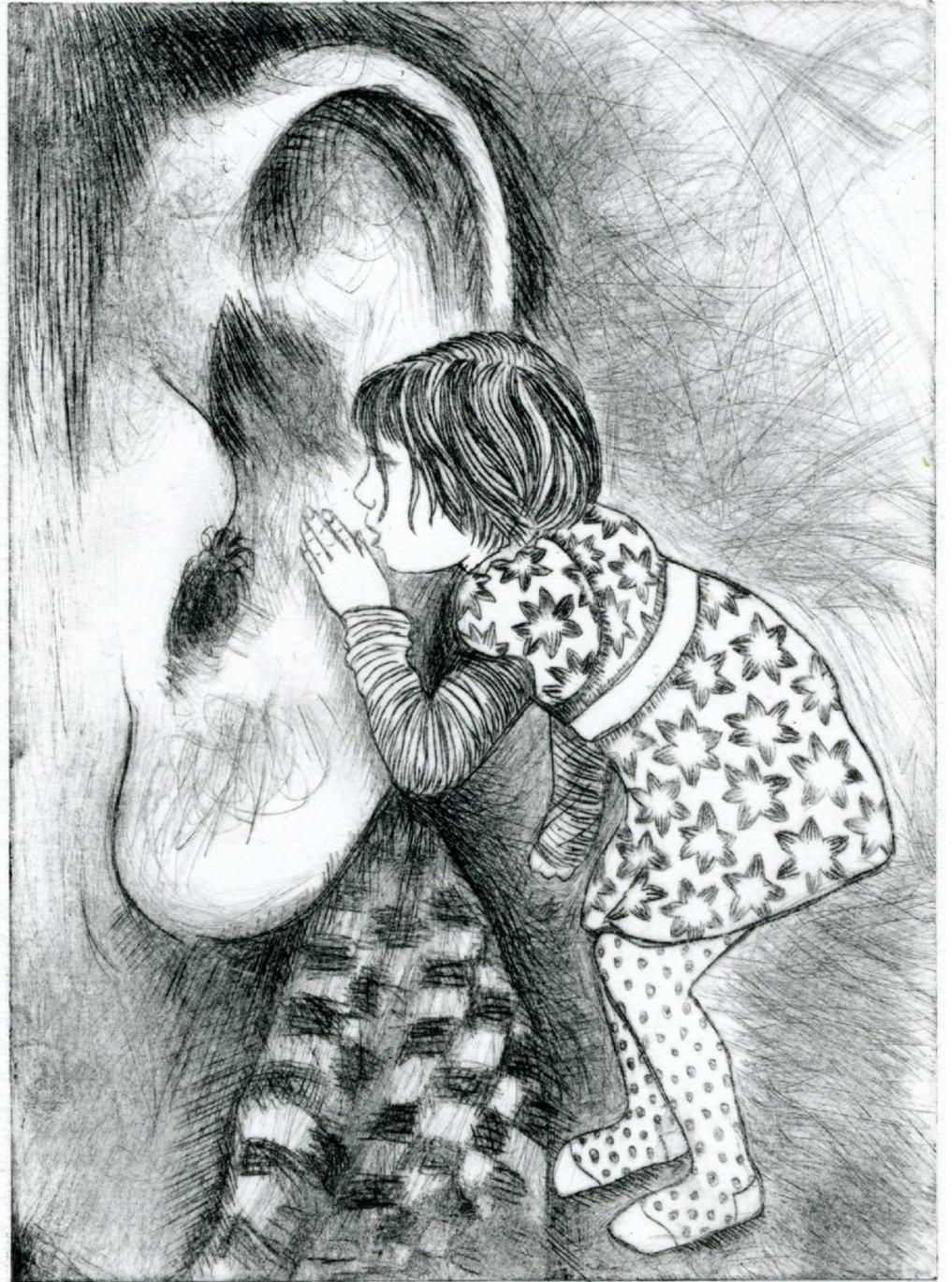
Illustration, création textile

Portes Ouvertes : 8 rue du Delta paris 9e

Mail : bourguignon.severine@neuf.fr

Tel : 06 13 41 63 89

Web : www.severinebourguignon.com



- La confiance -
2017 - 10 x 15 cm
Gravure sur rhinalon

Elisabeth BRULEY DE BLIGNIERES

Sculpture en terre et bronze

Élisabeth présente cette année une série de sculptures en terre dans laquelle elle a exploré la relation fusionnelle mère-enfant.

Elle travaille et enseigne dans son atelier Terre en vue, où l'ensemble de son travail est exposé.

Adresse et site de l'atelier :

107 rue Lamarck Paris 18ème

www.terre-en-vue.com

Portes Ouvertes : La Moulinette 81 bis rue Lepic Paris 18e

Mail : elisabeth.bruley@gmail.com

Tel : 07 70 04 30 43

Web : www.elisabeth-bruley.com/



- Enfin endormi -
2017 - 15 x 18 x 18cm
Terre cuite patinée

Aline BUREAU

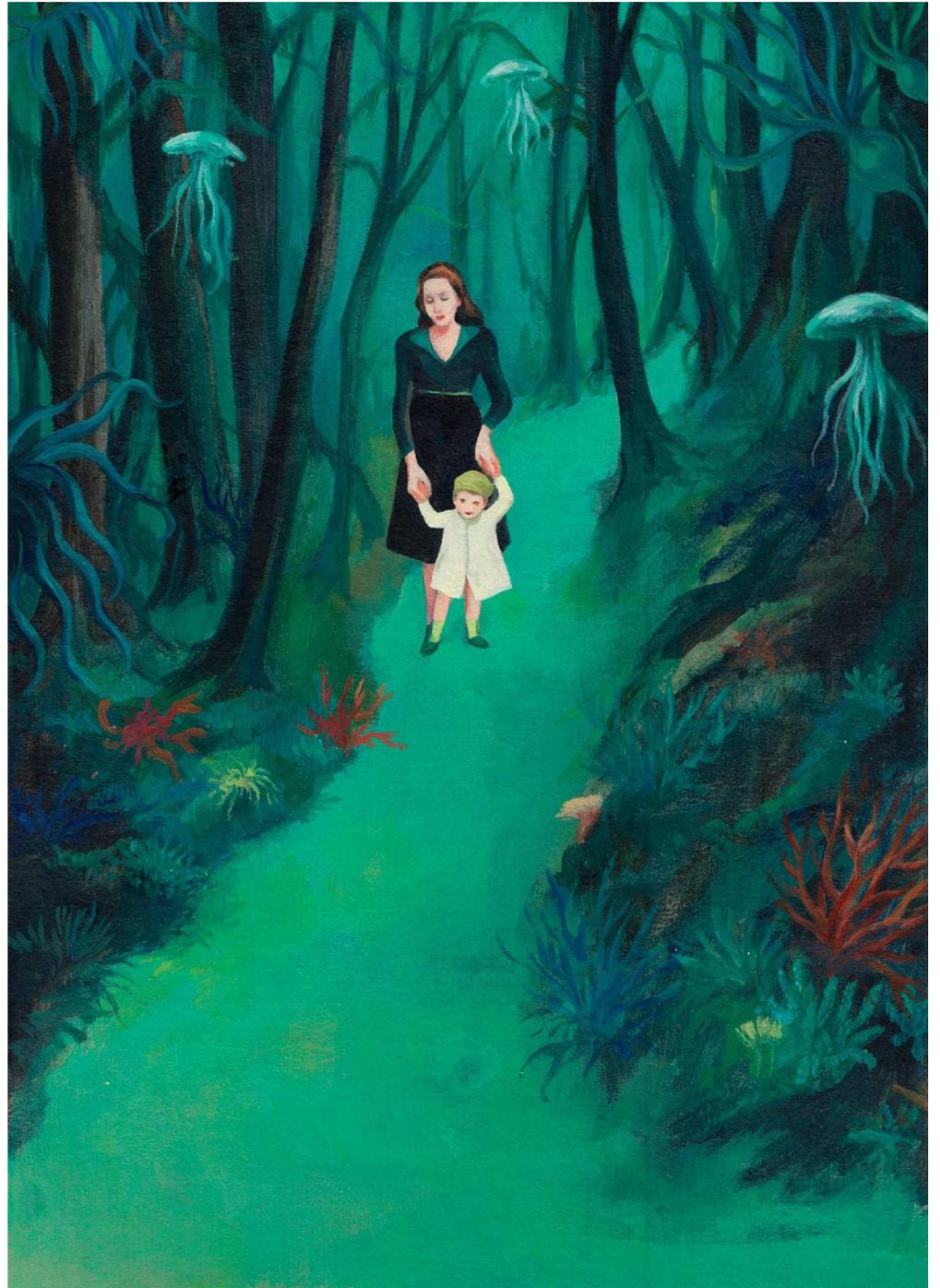
Illustration, peinture, dessin

Portes Ouvertes : Atelier du M - 12 rue Duhesme Paris 18e

Mail : alinebureau@gmail.com

Tel : 06 62 77 84 75

Web : www.alinebureau.blogspot.com



- Abysses -
2016 - 17 x 21 cm
acrylique

Jeanluc BURO

Photographie, art visuel

Après avoir suivi les cours de dessin des Beaux-Arts de Rouen et étudié le cinéma à l'IDHEC avec le chef opérateur Henri Alekan et le tirage noir & blanc avec Jean Dieuzaide (l'un des fondateurs des rencontres d'Arles), JeanLuc BURO s'installe à Paris et fréquente assidument les salles de peinture du Louvre.

Photo journaliste autodidacte depuis les années 1980, JeanLuc BURO réalise pour la presse féminine et musicale de nombreux portraits de rock-stars et de figures de la culture à Paris et à Londres. Il se rend maintenant régulièrement en Inde où il interroge la confrontation entre modernité et tradition.

Son travail sur la spiritualité et l'impermanence l'a amené à mettre en lumière les traces laissées par les différentes civilisations et ses contemporains.

Il réalise aussi des vidéos contemplatives et des courts métrages.

Jeanluc BURO gravite autour du champ de la création contemporaine.

Portes Ouvertes : Atelier Anne de Seynes - 13 rue André Antoine Paris 18e

Mail : deburaud75@gmail.com

Tel : 06 08 60 66 92

Web : www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/jeanluc.buro/



- Trace de vie n° 10 -
2016 - 40 50 cm
Photographie numérique

Malena CARRERA

Gravure, dessin

Je suis née à Torreón, Coahuila, au Mexique. J'ai grandi entre le Mexique, les Etats-unis et l'Italie. J'ai commencé mes études d'art en Italie, puis j'ai continué au Mexique L'école des Beaux Arts, option peinture, mais je travaillais déjà à l'atelier de Juan José Beltran la gravure qui est devenue ma grande passion.

Je suis arrivée en France, il y a 15 ans pour finir mes études, simultanément j'ai travaillé à l'atelier Lacourière, où j'ai pu côtoyer des grands maîtres de la gravure de qui j'ai beaucoup appris. Je suis restée à l'atelier Lacourière jusqu'à sa fermeture.

Maintenant je travaille avec l'atelier Moret, des gens formidables, avec un énorme savoir faire et pleins d'énergie.

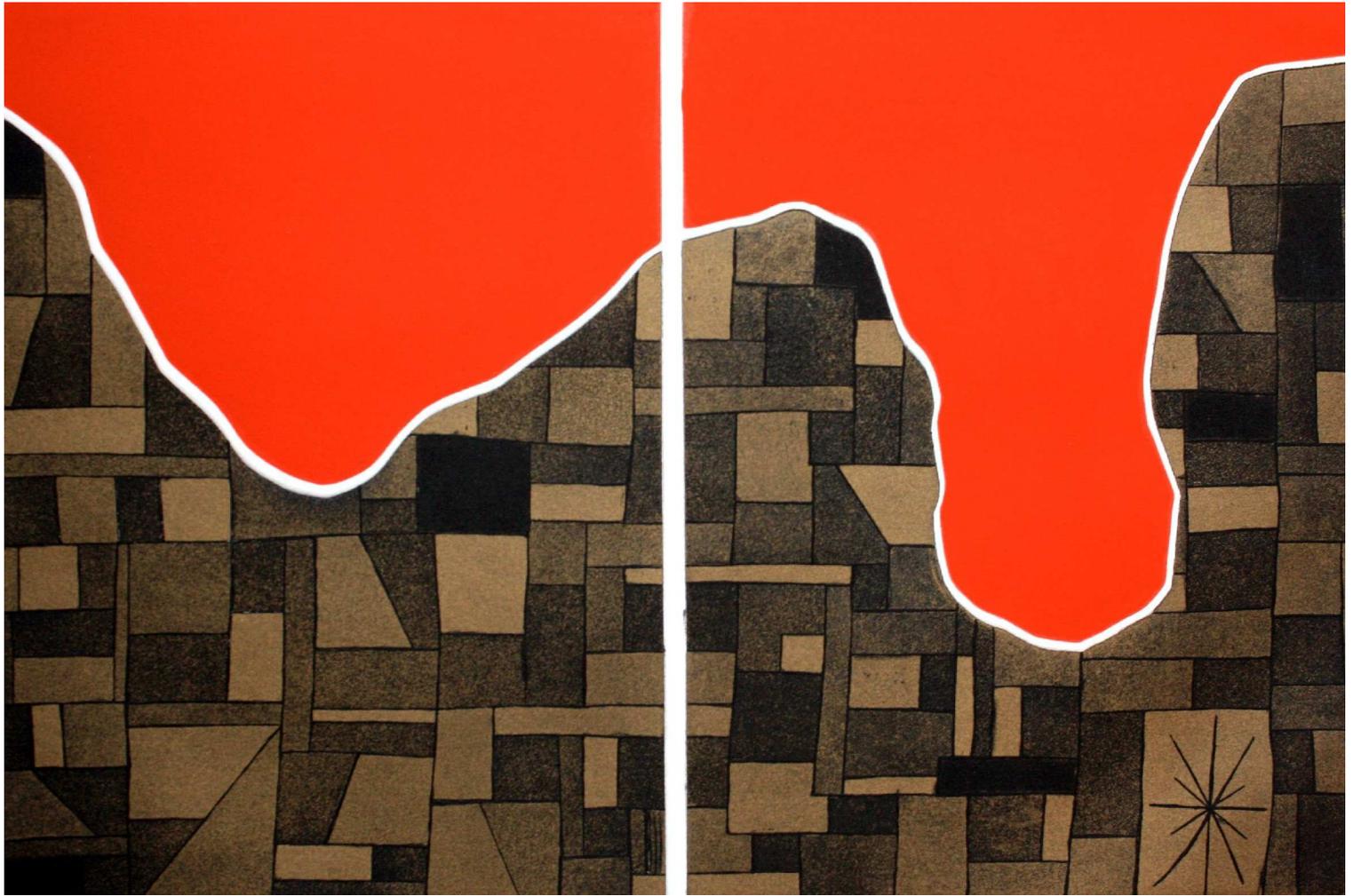
Je suis devenue française en 2006

Portes Ouvertes : 12 rue de Trétaigne Paris 18e

Mail : malena.carrera@gmail.com

Tel : 06 15 49 40 09

Web : <http://www.malenacarrera-gravure.com>



- Une longue vague porteuse -
2016 - 36 x 24
Gravure sur cuivre

Yvette CATHIARD Sculptures bois patinées

Peintre, sculpteur et écrivain

Nombreuses expositions en France et aux USA

Portes Ouvertes : 6 rue Coustou - fond cour - Paris 18e

Mail : yvettecathiard@free.fr

Tel : 07 81 35 61 05

Web : www.yvette-cathiard.odexpo.com

- Nous deux -
2015 - 117 x 25 x 25 cm
Bois patiné



Ccil

Dessin, Peinture

Fascinée par les grandes métropoles, je ramène de mes voyages et de mes déambulations parisiennes des impressions urbaines que je consigne dans mes carnets de croquis.

Mes tableaux sont le reflet de ces impressions lorsque la nuit s'installe et que les lumières artificielles transforment l'atmosphère de la ville.

Je travaille essentiellement à la peinture acrylique et avec des feutres Posca.

Portes Ouvertes : 56 Bd de Clichy Paris 18e

Mail : ccil.dugommier@gmail.com

Tel : 07 85 59 83 03

Web : www.ccil.book.fr



- Chicago -
2016 - 92 x 65 cm
Acrylique - Posca

CEHEL

Peinture, dessin

- Mes sources d'inspiration sont variées ; la musique pour son abstraction, et aussi les sciences naturelles (images du microscope par exemple) ou l'on retrouve ce va et vient entre le regard du détail et la vision globale.
- Des variations entre le noir et le blanc et parfois le surgissement de la couleur.
- Un oubli progressif du point de départ ; un voyage vers l'inconnu , qui tend vers l'essentiel : une image mentale.

Portes Ouvertes : Atelier Jean Villalard - 38 rue Labat Paris 18e

Mail : cehel.lenoir@laposte.net

Tel : 06 84 46 62 55

Web : www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/cehel.lenoir/



- Chimères -
2015 - 65 x 92 cm
Encre de chine et acrylique sur papier marouflé sur toile

Robert CHAMBERS

Peinture

Robert CHAMBERS, d'origine britannique, est installé en France depuis 1998, avec deux ateliers, un à Paris (rue Paul Féval 18 e) et l'autre à Montpellier. Membre de l'association Anvers Aux Abbesses depuis 2004. Il a exposé dans de nombreuses galeries d'art en France (Paris, Toulouse, Montpellier, Cannes, Aigues Mortes...), en Angleterre (Londres, Southampton, Bristol, Cambridge ...), en Allemagne (Berlin) et en Andorre. Collections privées en Europe (Royaume-Uni, France, Belgique, Allemagne), aux Etats-Unis, au Japon, et au Burkina Faso. Collections publiques au Royaume-Uni.

« Mon travail est toujours en évolution. Pendant les Portes Ouvertes j'expose chaque année mes derniers œuvres. Depuis quelques années j'ai créé des œuvres en trois dimensions, en forme de cubes, tours, pyramide etc... sous le thème générique de « peinture spatiale »

Portes Ouvertes : Galerie 3F - 58 rue des Trois Frères Paris 18e

Mail : chambers3475@gmail.com

Tel : 06 21 27 36 21

triangle box (3) 24 fev - 7 avril 2017 - 40
x 40 x 18 cm - Acrylique sur papier
découpé et collé sur plexiglas transparent



Maud CHAZEAU

Photographie

Portes Ouvertes : 32 rue Durantin Paris 18e

Mail : maudchazeau@gmail.com

Tel : 06 03 18 23 62

Web : www.maudchazeau.com



- Chouette, Paris 9ème (série "Vitrines") -
2016 - 20 x 20 cm
Tirage argento-numérique

Brigitte CHEMIER

Peinture

Formation: Ateliers des Beaux Arts de la Mairie de Paris

Techniques employées: dessin, encre, aquarelle, huile, acrylique, collage.

Je travaille généralement par série.

Chacune naît d'une rencontre (lieu, personne, objet). Elle contient sa part obscure. Ses différentes représentations tentent non pas d'épuiser le mystère mais de le découvrir.

Portes Ouvertes : La Bocata - 31 rue Milton Paris 9e

Mail : brigitte.chemier@gmail.com

Tel : 06 71 38 62 28

Web : www.brigitte-chemier.book.fr/



A qui sont les mains?
2016 - 48 x48 cm
Huile

Joëlle COURTOIS

Céramique, mosaïque

Que ce soit en mosaïque ou en céramique, mes créations sont l'expression spontanée d'un « effet de matière ». La recherche d'oppositions et de contrastes crée des espaces ou des volumes.

Le jeu des matières permet aussi de donner du rythme et des mouvements. Les créations faites d'assemblage ou de terres sont toujours dictées par la variété des matériaux et leur plasticité (faïence, grès, porcelaine, verre, pierre etc.) .

L'objectif est de flatter l'imaginaire.

Mon atelier showroom est accessible toute l'année sur rendez-vous.

Portes Ouvertes : 10 rue Germain Pilon Paris 18e

Mail : jcourt.rouet@gmail.com

Tel : 06 63 11 11 34

Web : <http://www.joellecourtois.com>



Sans titre
2016 - 20 x 20 x 25 cm
Porcelaine

Philippe d'ARTOIS

Gravure, dessin

Portes Ouvertes : 12 rue Robert-Planquette Paris 18e

Mail : phazartois@yahoo.fr

Tel : 06 77 10 83 50

Web : www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/phazartois/



2/15

Mieux vaut allumer une bougie
que maudire les ténés

Philippe d'Arbois
2016

Lao Tseu

D'après une citation de Lao Tseu
2016 - 17,5 x 12 cm
Aquatinte au sucre

Isabelle de PAVANT

Peinture, dessin

Techniques employées :

Lavis

huile sur toile, huile sur papier

Biographie :

Vit et travaille à Paris

Formation :

Arts Appliqués Duperré

Expérience :

Peintures ,dessins, mosaïques, dessins de broderies

Portes Ouvertes : Atelier d'Orsel - 11 rue d'Orsel Paris 18e

Mail : ispavant@gmail.com

Tel : 06 20 51 95 79

Web : www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/ispavant/

Paysage
2014/2017 - 21 x 14,5 cm
Huile, lavis et collage



Jean-Luc DEBEVE

Photographie

Trois directions fondent mon travail de recherche sur les supports:

1.L'expérimentation chimique photographique noir & blanc avec le papier népalais opaque rugueux, épais : permet un travail sur le temps, et donne la sensation de vieille photos, voire intemporelles.

2.L'expérimentation chimique photographe noir & blanc sur des papiers transparents, tarlatane, où la trame plus apparente donne l'illusion holographique, d'une image en 3 D, donc un travail sur l'espace, la profondeur;

3.La combinaison des supports opaques et transparents permet d'obtenir des sculptures, sous formes de tableaux ou d'appréhender les volumes.

La couleur : par le biais de la chimie, la pigmentation ou le collage d'éléments colorés permet sur des tableaux de grandes surfaces le travail narratif.

Le sujet : l'humain, reconnaissable et représenté en simple portrait, voir dans une activité de travail exprime la sensibilité de l'instant vécu.

"Voilà plus de dix ans que les papiers faits mains -dont le papier népalais pour lequel il a une certaine prédilection- la tarlatane, d'autres tissus et divers supports, lui ouvrent des champs d'expression qui impriment à ses prises de vues des nuances de sensibilités diversifiées.

Le caractère de l'œuvre finale selon la composition peut emprunter aux techniques mixtes toute la palette des possibilités qu'offre aujourd'hui les arts plastiques : collages, déchirures, rouille, fusain, pastel, peinture, etc.,...

Dans le cas de compositions utilisant plus largement la peinture, il s'agit souvent pour lui d'œuvres de tailles plus conséquentes dans lesquelles des histoires peuvent s'imbriquer et prendre l'allure de formes narratives qui dépassent la prise de vue initiale."

Portes Ouvertes : Atelier d'Orsel - 11 rue d'Orsel Paris 18e

Mail : mobiloeil@gmail.com

Tel : 07 81 18 77 00

Web : www.mobiloeil.org



- Essaouira - le port -
2010 - 50 x 52 cm
Photographie

David DEHAINEAULT

Dessin, peinture

Mon travail est dominé par la couleur et par le trait. Il est inspiré par la culture visuelle avec laquelle j'ai grandi.

Depuis 8 ans, la pratique du travail avec modèle vivant me permet un véritable partage. Partage avec le modèle, avec d'autres artistes, et partage avec le public lors des expositions.

C'est partager une énergie, des vibrations, partager la vie et pouvoir ensuite donner à voir. J'aime provoquer. Provoquer par les couleurs que j'utilise, les formes que je choisis de représenter, les traits que je décide de tracer.

Je cherche par ce moyen à transmettre et provoquer chez l'autre des émotions qui ont été les miennes lors de ces séances de travail ou de la réalisation de dessin en public, je veux les surprendre et continuer à innover.

Pour la première fois, c'est avec le trait et les photographies de mon quotidien que je tente de représenter les modèles qui font partie de ma vie.

Ils sont le résultat de l'évolution de ma technique picturale que j'ai intitulé : Dessin 2.0

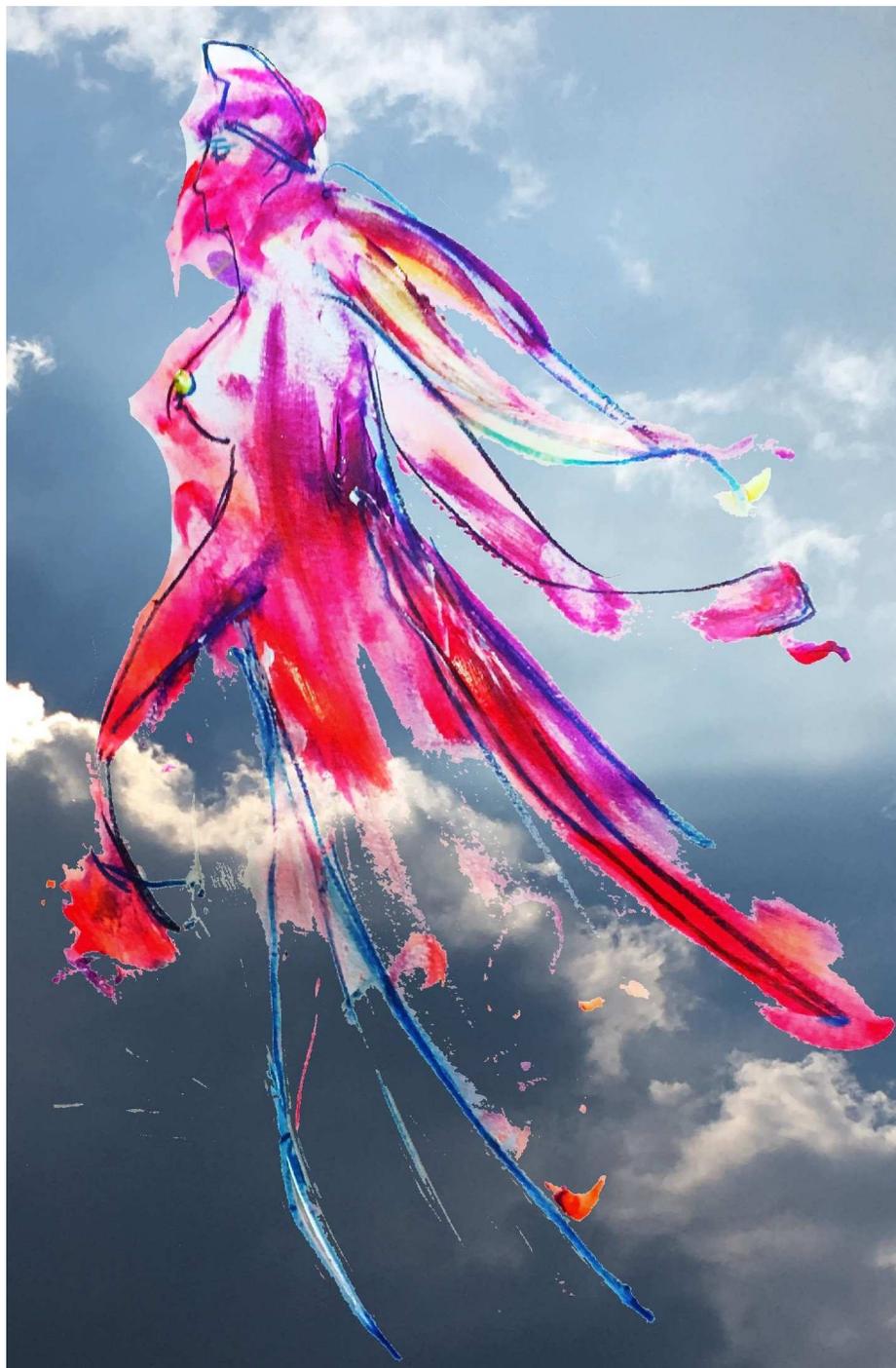
Portes Ouvertes : 7 rue de Trétaigne Paris 18e

Mail : david2no@yahoo.fr

Tel : 06 62 27 31 24

Web : <http://www.david2no.odexpo.com>

- Liberté -
2017 - 21 x 30 cm
Technique mixte sur papier 180 g/m²



Martine DELAPLACE

Plasticienne

Le dessin, la peinture, l'écriture, l'artisanat, l'un relance l'autre.

Ce sont des rebonds entre les questions du corps, du support, des mains, du geste, de la trace, du mot, de la parole, de l'autre. Les questions des liens entre les cultures, les époques, les arts, le ciel et la terre...

Dans ma pratique d'animation d'atelier thérapeutiques à médiations plastiques, j'accompagne les autres pour leur permettre de donner forme à l'indicible, je suis là pour que vienne la forme et la parole.

Dans ma pratique seule, je laisse venir le geste comme vient l'association qu'on appelle libre, gester ce qui vient comme dire ce qui vient, ensuite prendre, relier, s'inventer une histoire, créer.

Il y a 6 ans, j'ai travaillé sur deux variations du thème de la disparition. La reconstitution d'une lente apparition du visage et de la voix de l'autre pour l'enfant. Et l'apparition des disparues et des disparus politiques au Chili, en Algérie, partout ailleurs. La disparition comme une torture collective venant métaphoriser la disparition comme apparition psychique impossible de l'enfant. Mais ces pensées sont des constructions après-coup. Quand je peins, je trace et c'est tout.

Puis, il y a une série de portraits dans laquelle il est question des dents mais ça s'appelle "Dedans".

Et puis une série "Famille" où apparaissent des personnages terribles et drôles, tordus, méchants, fragiles, ahuris, humains.

La vidéo apparaît avec des variations sur de drôles d'auto-portraits sans se voir, "DESSINER DANS SOI", court-métrage réalisé avec David Gobert.

Depuis un an, ce sont les attrapes rêves qui m'ont attrapés. La création se mêle à l'artisanat, devient artisanat d'art, s'inscrit dans la culture amérindienne et s'envole !

Portes Ouvertes : 58 bd de Clichy Paris 18e

Mail : martinedelaplace@gmail.com

Tel : 06 62 05 94 49

Web : www.martinedelaplace.com

- Âmes soeurs -
2017 - 15 x 20 cm
Technique mixte



François DUBOIS

Céramique, gravure

Né en 1961

Formation aux Beaux-Arts d'Orléans,

Diplômé du DNSEP en 1984, Atelier Gravure avec Y.Carreau

Enseigne la gravure en taille douce au sein de Paris Atelier, Paris 3 e , depuis 2013

Enseigne le modelage dans un atelier de céramique, Paris 18, depuis 1988

Expose depuis 1991, gravures et céramiques

L'arbre au centre de mon travail ; à l'origine l'observation et le dessin en forêt puis, la rêverie s'installant, la retranscription à l'atelier.

Forêt de mon enfance, mais aussi des contes, qui me permet de parler des rapports entre l'homme, la nature et l'animal. Céramiques et gravures se nourrissent, se répondent, se mêlent...

Portes Ouvertes : Atelier Céramique - 12 rue de Trétaigne Paris 18e

Mail : duboisfrancois3369@neuf.fr

Tel : 06 62 43 99 71

Web : <http://www.francois-dubois.com>



- Chaudron, détail -
2016 - 38 x 30 cm
Céramique engobée

Isabelle DUBOSC

Peinture

UN PARCOURS PARTICULIER

Après des années d'études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, avec spécialisation en lithographie dans l'atelier de Georges DAYEZ, Isabelle DUBOSC s'est livrée à des travaux d'illustration et, tout en créant une œuvre personnelle, a animé des ateliers de peinture, pour enfants et pour adultes, dont le principal dépend des Universités Paris VI et Paris VII. Parallèlement, elle a poursuivi jusqu'au doctorat un cursus de psychologie, qui l'a amenée à affiner ses recherches sur l'activité artistique et ses effets.

Expérience

- * 1975-76 : Illustratrice pour la Revue Commune Mesure
- * 1980-82 : Animatrice d'un atelier de dessin pour enfants à Paris XXème
- * 1982-85 : Animatrice de différents ateliers en entreprise, Paris
- * 1986-2007 : Responsable de l'atelier de peinture de dessin des Universités Paris VI et Paris VII
- * 1992-93 : Enseignante de peinture à l'Ecole Normale Supérieure (rue d'Ulm)
- * 1995-96 : Animatrice d'un atelier de peinture pour adultes en difficulté à Paris XVIIIème
- * 1996-99 : Psychologue-conseil bénévole aux "Relais du coeur", rue Choron, Paris
- * 1997-99 : Formatrice en peinture et psychologie à la Crèche Fourcade, rue du Général Beuret, 75015 Paris
- * 2006-2007 : Art-thérapeute au CMPP de Bagnolet

Portes Ouvertes : 33 av Trudaine Paris 9e

Mail : isa-dubosc@isabelle-dubosc.com

Tel : 06 62 55 05 55

Web : <http://www.isabelle-dubosc.com>



- L'empereur, sa femme et le petit prince -
2017 - 70 x 50 cm
Collage

Martine DURAND

Peinture

Sous le signe de la création artistique, mon parcours de comédienne, auteure et metteuse en scène de théâtre, m'a conduite sur le chemin de la peinture que je pratique avec passion depuis 2006. Originnaire de Marseille, ma route créative est influencée entre autres par la lumière et les peintres du midi ainsi qu'une enfance passée à Madagascar où couleurs et matières développent chez moi une grande réceptivité.

Animée d'un profond désir de réinventer un monde d'images et de couleurs, après m'être exercée aux pastels et à l'aquarelle, j'adopte très vite la peinture acrylique. Mes peintures invitent à une plongée atemporelle où les formes se jouent à défier les ingrédients du hasard...

Partir de ce qui échappe pour réinventer un monde d'images et de couleurs, laisser advenir ce que les formes aléatoires, parfois chaotiques, induisent pour restructurer de nouveaux espaces d'étonnement... tel est mon propos.

Mes peintures incarnent des lieux de vies imaginaires, des silhouettes inspirées par la danse et le mouvement, des énigmes, paysages suggérés ou visages aux contours inachevés, où abstraction et formes figuratives se côtoient en une unité qui épouse la toile de fond. Je peins comme je pratique ou transmets les Arts de la scène : un chemin à la rencontre de l'inattendu de soi, de l'autre, une manière de fêter l'émergence d'un futur, promesse de beauté ou d'apaisement dans un monde voué au chaos permanent.

Portes Ouvertes : 7 rue de Trétaigne Paris 18e

Mail : martine.mdurand@gmail.com

Tel : 06 14 59 82 49

Web : www.artmajeur.com/martine-durand

- Hasard ou coïncidence -
2016 - 40 x 50 cm
Peinture acrylique sur papier



Claudine FOURNIER

Peinture

"La couleur crée les formes de l'histoire contée"

Elève de l'Ecole Martenot pendant 4 années, Claudine Fournier a gardé de cette période la passion pour une palette de couleurs aux tons purs et aime à les assembler sur des compositions vives pour raconter une histoire.

Des masses colorées naissent des personnages parfois flous ou des objets stylisés, des paysages "incertains" car elle se plaît à laisser le spectateur deviner, l'image laisse libre cours à l'interprétation.

Portes Ouvertes : La cour des Miracles -3 rue de l'Agent Bailly Paris 9e

Mail : claudinefournier75@gmail.com

Tel : 06 07 69 95 78

Web : <http://claudinefournier75.blogspot.fr>



- Bouteilles -
2017 - 40 x 40 cm
Peinture à l'huile

Céline FRANCOIS

Aquarelle, encres

Un trait au calame, accompagné des couleurs de l'aquarelle et hop, surgit le quotidien, une ambiance, un lieu, éphémère. Parfois, j'imagine que je vois tout cela depuis ma fenêtre. Alors apparaissent dans le décor les rideaux, la tapisserie du mur, composés de bandes encrées.

Portes Ouvertes : 56 Bd de Clichy Paris 18e

Mail : fceline13@gmail.com

Tel : 06 64 38 48 40

Web : www.celineart-f.book.fr

- Extérieurs -
2017 - 24 x 30 cm
Encres et aquarelle



Sylvie GAUDIN

Plasticienne, illustratrice

Je suis née à Paris en 1966, j'étudie à l'école Supérieure des Arts Appliqués Duperré, je m'oriente vers le textile et j'exerce la profession de styliste.

Je travaille avec des matériaux de récupération : draps, sacs, tissu, plastique, corde, argile, papier, fer...

Mon travail s'appuie essentiellement sur le thème de l'attachement, du piétinement et de la trace. Pour exprimer mes idées, mon attention se porte plus particulièrement sur les corps de poupées que je considère comme point d'attraction déterminant de mes travaux.

Par la suite j'ai apporté à mes travaux de la couleur et du graphisme.

Je travaille actuellement entre Paris et la campagne où mes sources d'inspirations sont nombreuses. Mon travail en perpétuelle évolution m'apporte un sens constant à ma vie.

Je suis intervenante dans les écoles et collèges (agrément de la DRAC), dans les musées, des centres sociaux ou pour un public de personnes handicapées.

Portes Ouvertes : 5 rue Audran Paris 18e

Mail : syl66@wanadoo.fr

Tel : 06 81 06 91 77

Web : www.sylviegaudin.com

- Attachement -
40 x 28 cm
Céramique cousu de fil rouge



Lydia GEORGEV

Peinture

Après avoir pratiqué durant plusieurs années la peinture figurative, je ressens le besoin de me libérer des contraintes de la représentation extérieure pour me laisser guider uniquement par mes impulsions sans but préconçu.

De la rencontre du mouvement et des couleurs naissent des formes qui peuvent évoquer des paysages ou des éléments naturels : vagues, nuages, tourbillons... Libre à chacun d'y projeter son propre ressenti.

J'aime cet état d'indétermination entre forme et non-forme comme lorsqu'on s'endort et que notre esprit flotte entre réalité et rêve.

Portes Ouvertes : 7 rue de Trétaigne Paris 18e

Mail : lydia.georgev@sfr.fr

Tel : 06 47 87 21 17

Web : www.lgeorgev-art.com



Braises
2016 - 40 x 50 cm
Acrylique sur toile

Rébecca GRUEL

Peinture

La créativité transmute la main. La quête d'une hybride de vie aboutit vers quelques monochromes où le prisme de la matière lumière devient absolu.

Apparence monochromique, le champ vibratoire devient géométrie variable de l'espace, prend perspective selon les variations des angles de lumière.

Toiles de jour, toiles de nuit, elles vivent au-delà de l'être, métronome de l'infini.

Elles se transfigurent suivant le rayon solaire ou lunaire.

Le corps foudroyé de l'artiste devient scribe de l'oeuvre et cellules du vide.

Portes Ouvertes : 7 rue de Trétaigne Paris 18e

Mail : rebeccagruel12@gmail.com

Tel : 01 42 01 86 17

Web : www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/rebecca.gruel/

Vitrail
2017 - 150 x 50 cm
Peinture



Emmanuelle GUTIERRES REQUENNE

Peinture, volumes

Artiste plasticienne, peintre, diplômée des Beaux-Arts de Paris (sculpture: Atelier Charpentier, peinture: atelier Zavarro), Emmanuelle GUTIERRES REQUENNE explore la richesse de la matière et des tons en jouant sur la lumière.

Les matériaux devenant au fil des années, prédominants dans son évolution artistique : elle travaille et assemble le bois, le métal, le papier, qu'elle peint. Ses recherches plastiques la portent vers l'abstraction. C'est le passage du temps qui patine l'oeuvre...

L'artiste s'approprie et transforme le thème du passage, entre intérieur et extérieur jouant avec la forme des portes ou des fenêtres qui laissent parfois entrevoir des ombres, des personnages diaphanes... Elle travaille les fonds avec fluidité, suggère l'espace en créant la profondeur.

Expérience

Animation d'ateliers pour enfants et adultes depuis 1995

Professeur d'Arts Plastiques en école élémentaire en 1996/97

Improvisation peinture et musique depuis 2003

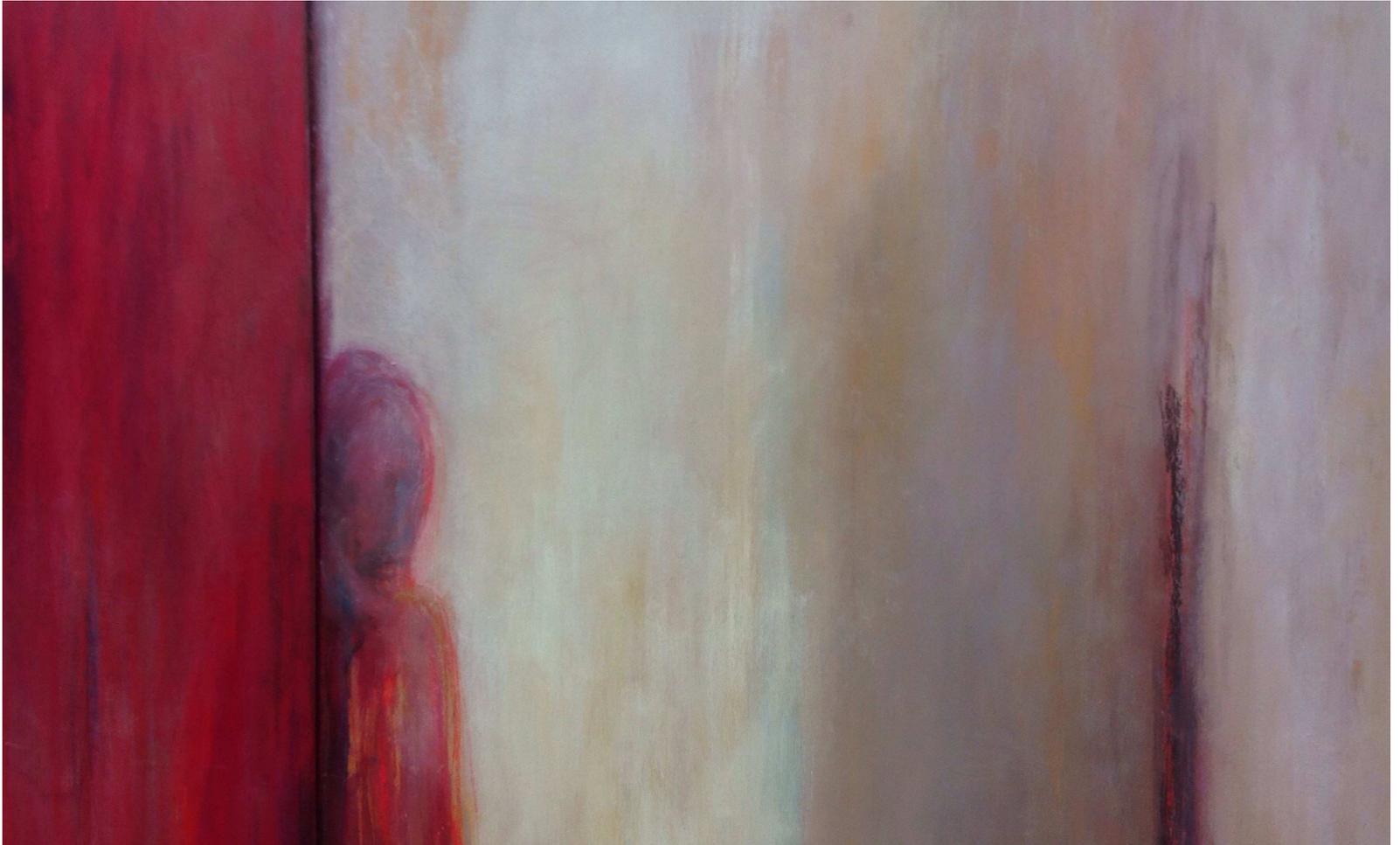
Animation d'une unité d'enseignement artistique pour les élèves scientifiques à Paris VI, Jussieu de 2006 à 2010

Portes Ouvertes : l'Oeil du Huit - 8 rue Milton Paris 9e

Mail : em.gutierres@orange.fr

Tel : 06 77 92 98 24

Web : <http://www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/em.gutierres/>



- Zarzuela (détail) -
2016 - 135 x 160 x 24 cm
Peinture à l'huile sur structure bois

Marie-Françoise HENRY

Collage

Techniques employées

Collages - Uniquement papiers et colle

Biographie

formation artistique à l'Atelier Corlin : Cours de dessin à la Ville de Paris.
de 2001 à 2006, intègre la galerie Peinture Fraîche repérée par Jean Cousin.
A partir de 2006, expose chaque année à la Galerie Hamadryade jusqu'en
2013 (date de fermeture de cette galerie).
Plusieurs expositions personnelles, notamment en province.

Formation

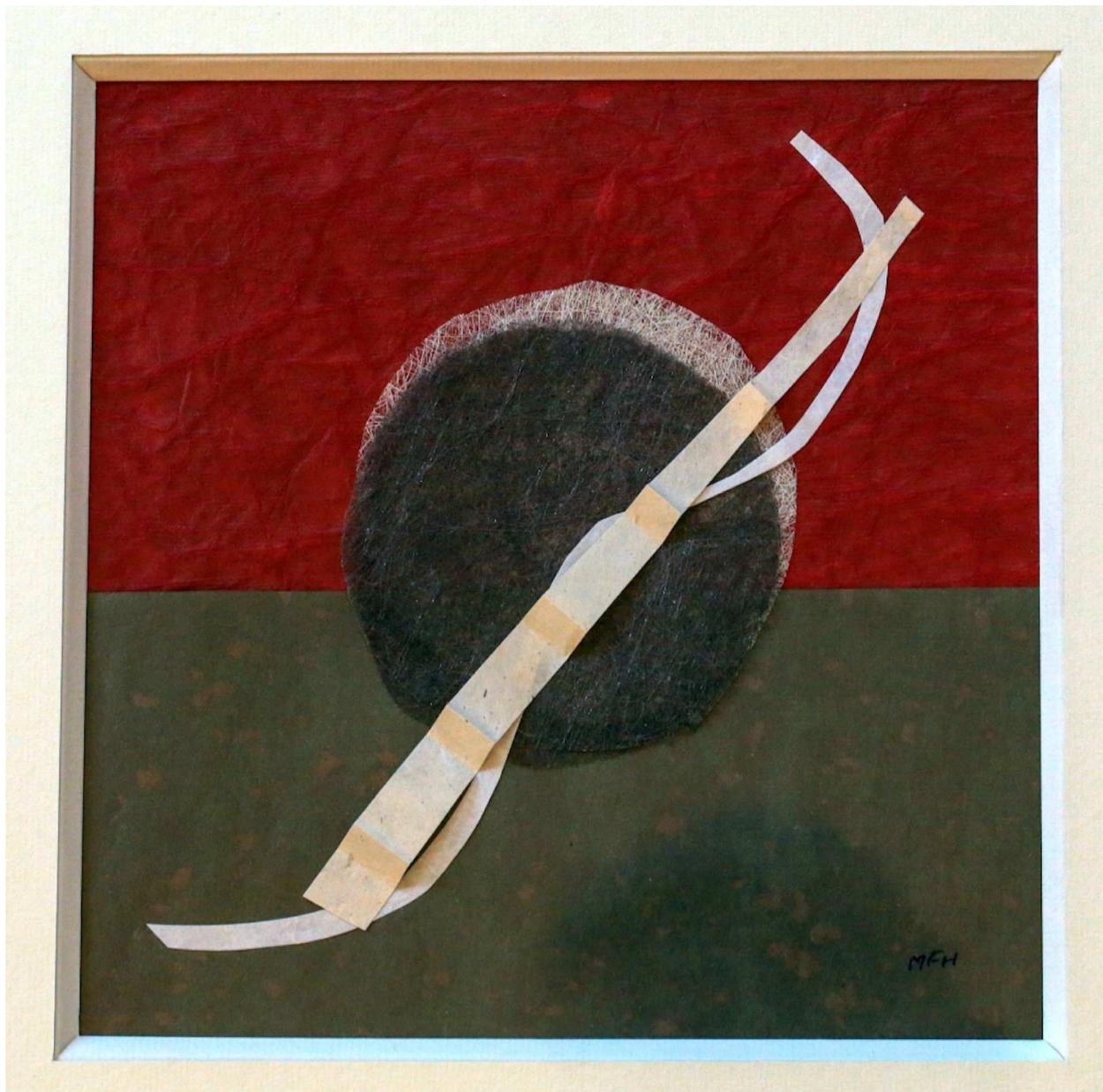
Peinture : atelier CORLIN, Ville de Paris
Collages depuis 1990

Portes Ouvertes : I GALLERY "Instant" - 12 rue Durantin Paris 18e

Mail : mfalter@wanadoo.fr

Tel : 06 75 85 90 30

Web : www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/mfalter/



- Horloge galactique -
2017 - 20 x 20 cm
Collage papier sur papier

Hernando HERRERA

Art géométrique, art digital

Artiste français, d'origine vénézuélienne, vit et travaille à Paris depuis 1984.

La thèse fondamentale de sa peinture se résume à l'idée que la toile n'est plus un écran où s'exprime un état mental ou la perception d'un instant. Elle est un champ où se définit et se réalise une situation spatiale offerte comme perception esthétique par l'interaction des formes géométriques et des couleurs.

Sa recherche se porte sur la couleur et son langage, notamment le rapport couleur/lumière, en créant un mouvement chromatique du tableau perçu par l'œil du spectateur en fonction de son déplacement.

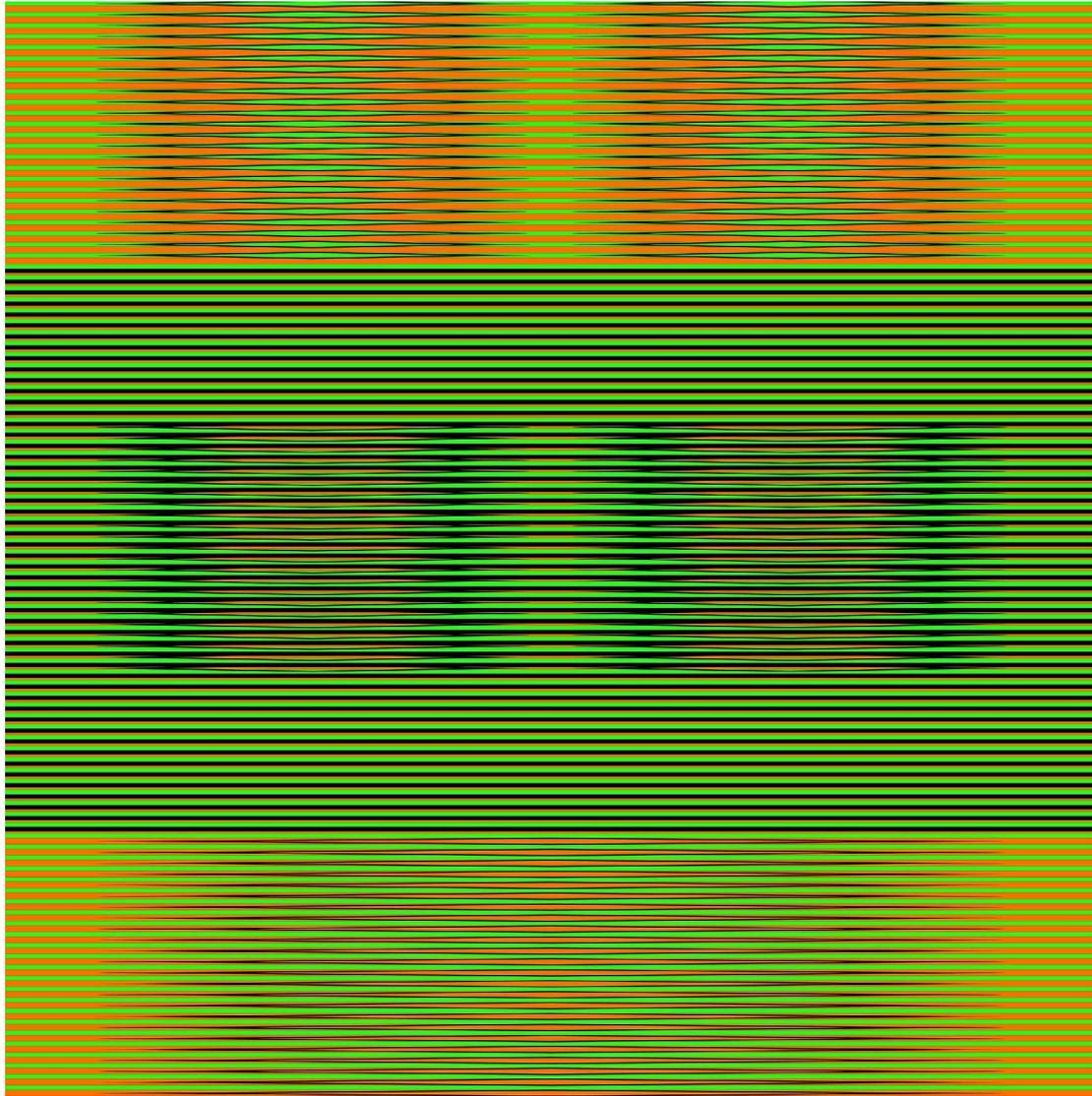
Depuis 2013, l'étude et la maîtrise des nouvelles technologies lui permettent d'avoir une myriade de possibilités dans sa création et de les appliquer sur des supports aussi variés que le plexiglas, l'aluminium, la toile, le bois ou le papier.

Portes Ouvertes : Atelier d'Orsel - 11 rue d'Orsel Paris 18e

Mail : her01@aol.com

Tel : 06 63 52 19 45

Web : www.houzz.fr/pro/her01/hernando-herrera



- Induction chromatique triphasique -
2017 - 100 x 100 cm
Impression UVA sur plexiglas

Valérie HEURTAUT

Peinture, sculpture

Artiste plasticienne , amoureuse de la matière et des volumes. Elle vous emmène dans ses paysages, réalistes, fantastiques voir abstraits.

Fondatrice de l'atelier des épinettes (ADE) en 2002. Un atelier créatif où chacun peut y pratiquer les arts plastiques sous le regard attentif et les conseils avertis des animateurs et ce quelques soit son niveau.

<https://atelierdesepinettes.com/>

32 rue Lantiez - 75017 PARIS - 06 27 26 05 89

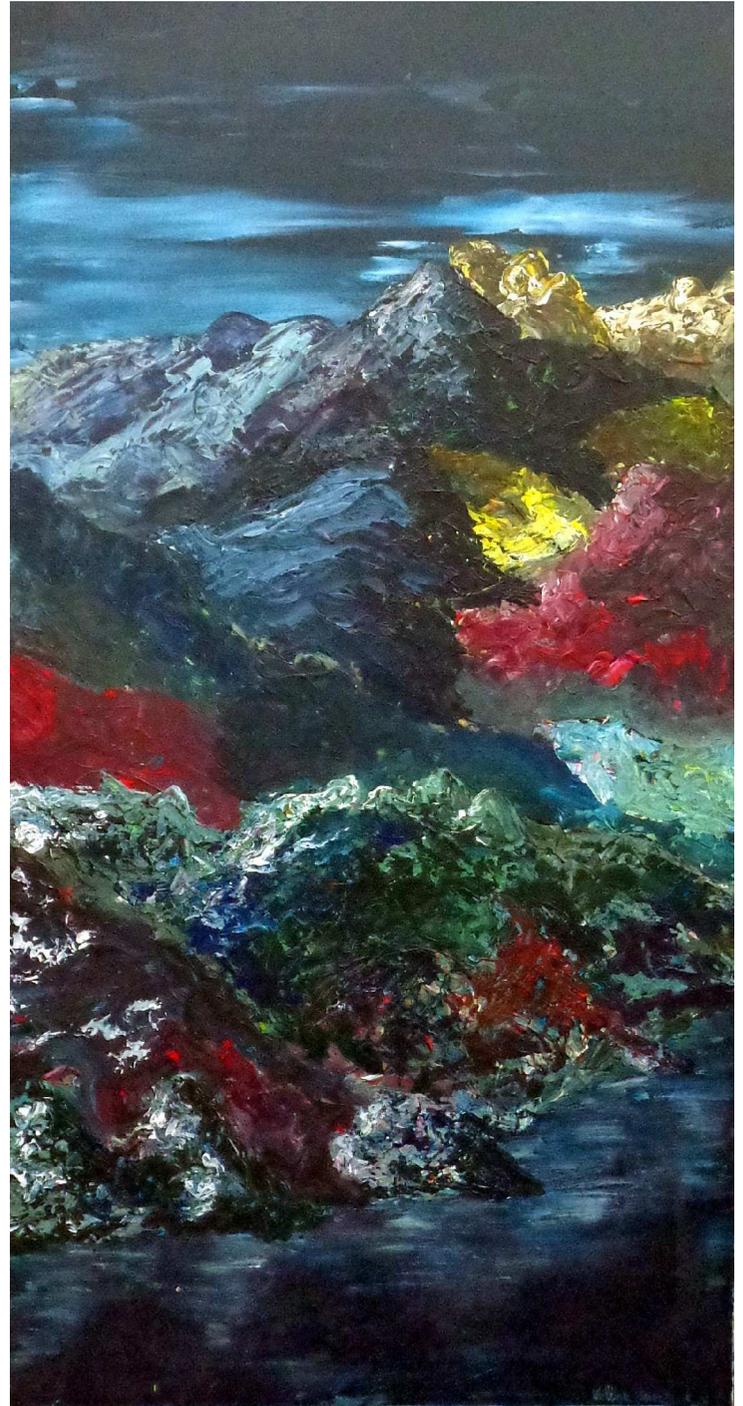
Portes Ouvertes : 7 rue de Trétaigne Paris 18e

Mail : valerie.heurtaut@free.fr

Tel : 06 27 26 05 89

Web : <http://www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/valerie.heurtaut/>

- Paysage d'ailleurs -
2015 - 90 x 110 cm
Acrylique au couteau



Stéfanie HEYER

Aquarelle, collage

Techniques employées :

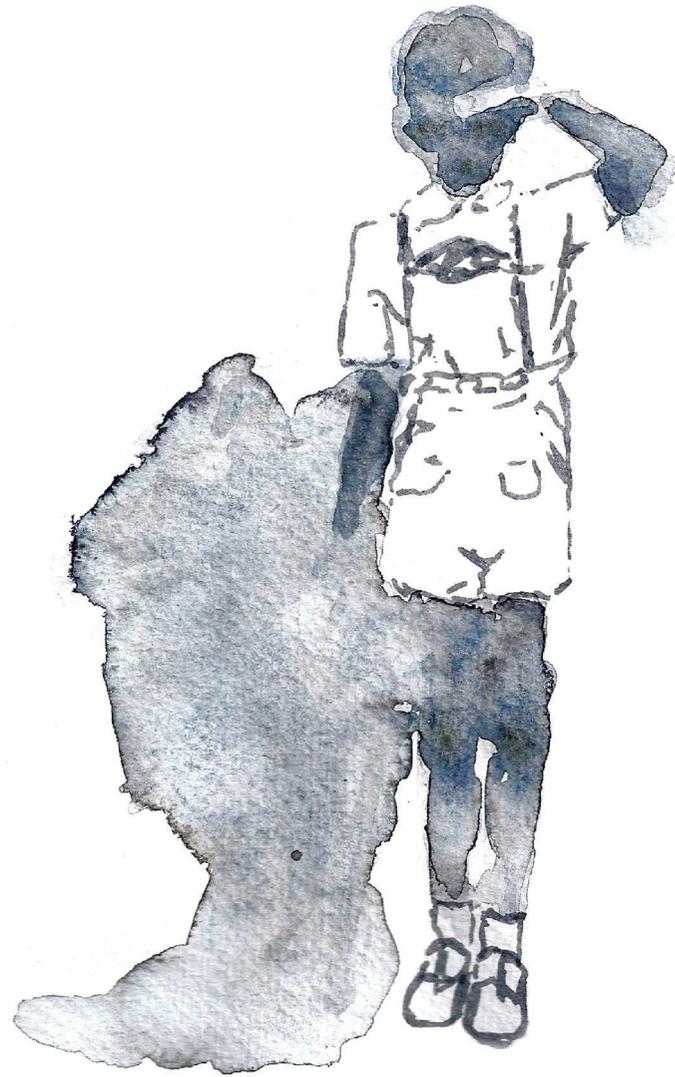
Aquarelle, dessin, collage, linogravure

Portes Ouvertes : 7 rue de Trétaigne Paris 18e

Mail : stefanieheyer@hotmail.com

Tel : 06 68 50 78 32

Web : www.stefanieheyer.com



- Petit garde -
2015 - 20 x 15 cm
Aquarelle et feutre sur papier

JAKO

Peinture

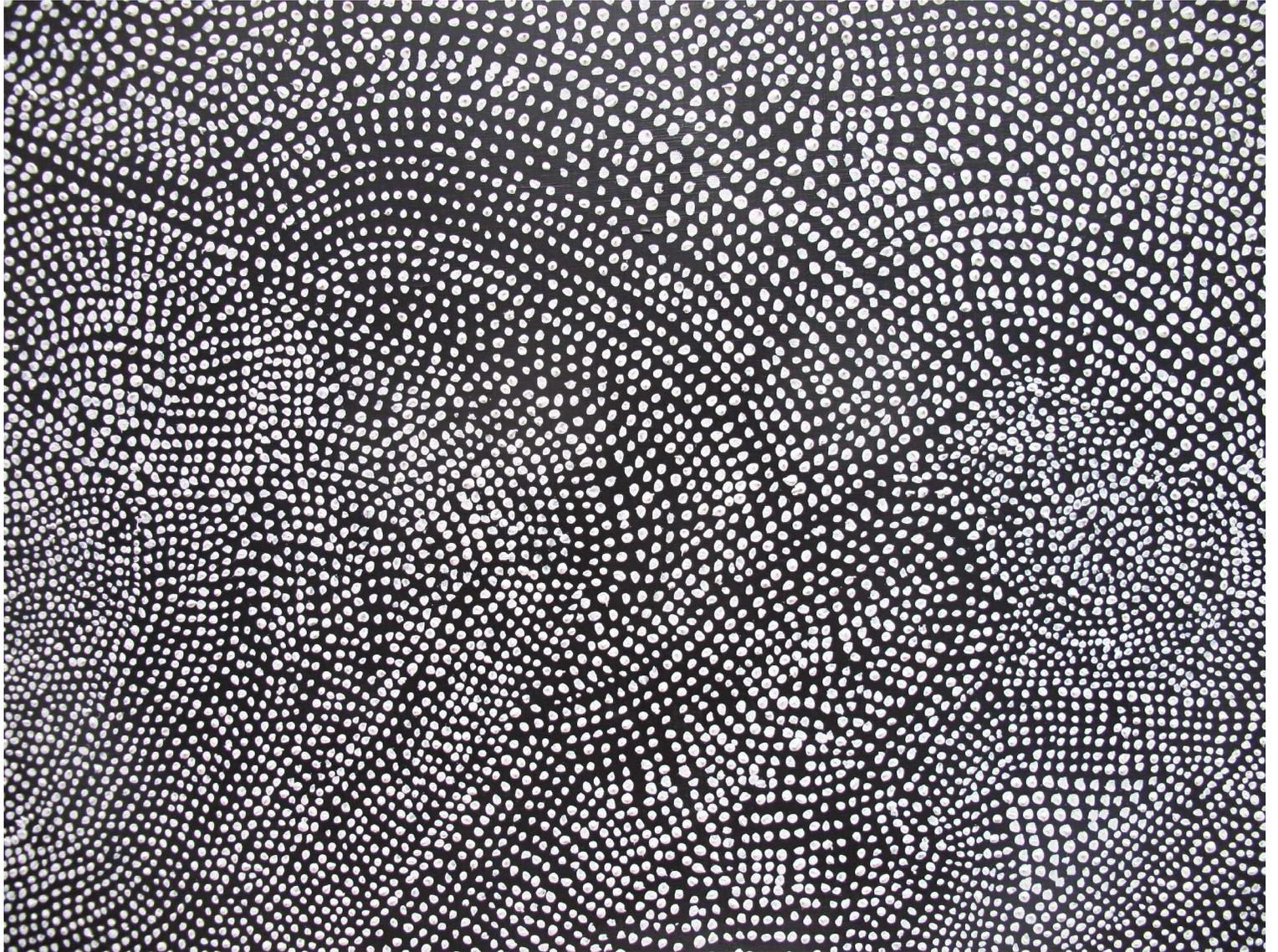
Peinture l'acrylique associée parfois à du collage et des matériaux divers

Ancienne institutrice puis professeur d'arts plastiques, JAKO s'adonne maintenant à la peinture. Son expression artistique varie avec son vécu, ses voyages, ses rencontres et son ressenti du moment.

Mail : jakomoving@gmail.com

Tel : 06 08 42 35 38

Web : <http://www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/jacquelinelaffort/>



- Les tourbillons de la vie -
2017 - 200 x 100 cm
Peinture

Katrin JAKOBSEN

Photographie, installation

Portes Ouvertes : La Moulinette - 81 bis rue Lepic Paris 18e

Mail : fotokaja@gmx.de

Tel : 06 85 42 68 00

Web : www.katrinjakobsen.com



- Divin destin -
2015 - 50 x 80 cm
Photographie brodée

JULIA-KEIKO

Peinture, dessin

Je suis née au Brésil, de parents japonais.

J'ai fini mes études Universitaires en France, ainsi, j'ai trois racines culturelles.

La multitude culturelle, une richesse en soi, a rimé pendant ma jeunesse avec le problème d'identité(s)...

En venant en France, j'ai redécouvert mes racines, les cultures si lointaines et si proches (Brésil est une terre de métissage, de traumatisme de mémoires perdues, depuis des siècles).

"Orient Occident Tropiques", "L'Autre=Monde", "Routes des)A(ndes", ce sont mes thèmes du travail. Ma participation au collectif "Terre Indigène" de l'artiste brésilienne Claudia Camposs reflète une préoccupation sur thème d'Ecologie, sur les Cultures Autres (L'Autre=Monde), mes doutes sur la civilisation Uniformisée dû à la Globalisation de la Planète.

Portes Ouvertes : 7 rue de Trétaigne Paris 18e

Mail : julia-keiko@hotmail.fr

Tel : 06 07 27 09 94

Web : juliakeiko.wordpress.com

- Encadreur encadré avec
Yvon Taillandier -
2017 - 65 x 50 cm
Technique mixte sur papier



Béatrice KNOCH

Création, design

Portes Ouvertes : 17 rue André del Sarte Paris 18e

Mail : beatriceknoch@gmail.com

Tel : 06 95 83 31 07

Web : www.facebook.com/knochbeatrice



- larmes de Kanmonkyo Bridge -
2017
credit photo Haruka Luga

Gérard LAURENT

Photographie

Photographe dans la tradition humaniste, Gérard Laurent est avant tout un coureur de rues et Paris est son terrain de chasse favori... quoique son goût pour les destinations lointaines l'entraîne souvent dans les ruelles du bout du monde , en quête de regards, de couleurs, et de parfums... Les photos ont aussi un parfum, le saviez-vous?

Amoureux de Venise, de l' Afrique et de l'Asie, passionné par les visages et les rues, il traque la vie quotidienne et compose ses photos comme des bouquets, en noir et blanc ou en couleur, question d' humeur.

Portes Ouvertes : l'Oeil de Huit - 8 rue Milton Paris 9e

Mail : gerard.laurent@lapanse.com

Tel : 06 03 99 43 08

Web : <http://www.lapanse.com/photos>



- 11h05 -
2017 - 30 x 45 cm
Photographie

LEONI

Encre de chine, collages

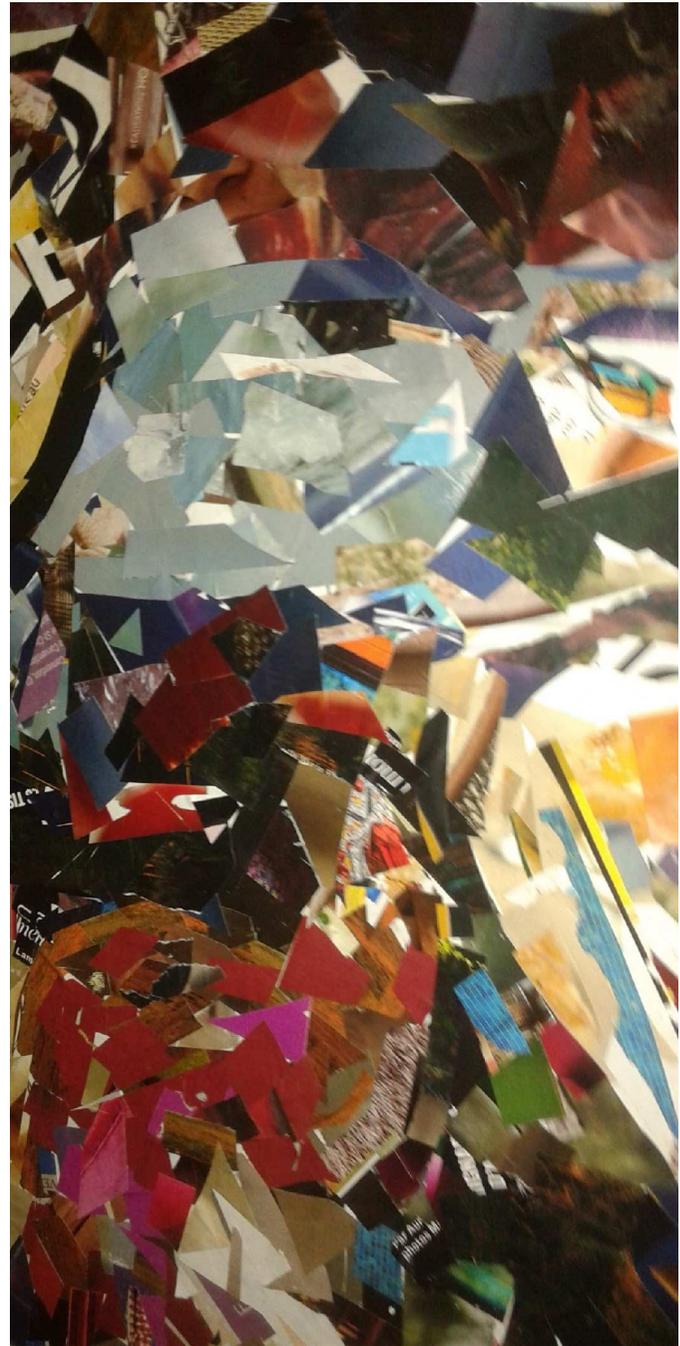
Portes Ouvertes : 56 Bd de Clichy Paris 18e

Mail : valerio.leoni@free.fr

Tel : 06 51 72 56 64

Web : <https://valerio-leoni.book.fr/>

- 1001 canaris -
2017 - 55 x 60 cm
Collage



Eve Le ROY

Photographie

Une histoire d'images et de rencontres en point de suspension qui s'impriment sur quelques décennies. Je poursuis cette exploration avec la même énergie photographique qui trouve son écho dans des territoires urbains, des espaces de vie et de transit où l'humain se confond avec son environnement.

Ma série photographique "Empreintes" est un inventaire visuel de l'action de l'homme dans des espaces urbains ou naturels. Comment l'homme modifie et s'approprie ces espaces ? Quelles sont les représentations visuelles de la présence de l'homme, elles peuvent se résumer à un panneau, une inscription, un amoncellement, un vestige, un tracé... Sa présence y est réelle ou suggérée.

Quelque soit le lieu, l'homme exerce de façon intrusive une recomposition des paysages.

L'homme s'y fond dans une forme d'errance, de questionnement, de fuite ou d'amusement... en conscience ou non de cet environnement.

Jusqu'où cet environnement peut-il devenir hostile et réducteur ou propice à des réflexions et des jeux où s'inventent une autre réalité ouverte sur une condition dans laquelle l'homme évolue entre urbanité et nature.

Le point de convergence de mon travail photographique est la résonance visuelle de ce qui est en devenir et advient ...

Portes Ouvertes : 10 rue Germain Pilon Paris 18e

Mail : leroyeve75@gmail.com

Tel : 06 43 83 81 72

Web : <https://eveleroy.myportfolio.com/>



- Urbanum Est -
2017 - 40 x 30 cm
Photographie

François LHOMER

Peinture à l'huile, dessin

Portes Ouvertes : 21 rue Custine - code 26ab51- interphone 23, 5ème droite - Paris 18e

Mail : francoislhomer@gmail.com

Tel : 06 21 95 88 36

Web : www.francoislhomer.blogspot.com



- Impression Expression -
2012 - 130 x 100 cm
Huile sur toile

Alice LOTHON

Céramique

Techniques employées :

Céramique

Collages

Biographie :

née en 1973

vit et travaille à Paris

Formation:

Ecole des Beaux-Arts de Paris

Maitrise d'Arts plastiques (Université Paris IV St Charles)

Portes Ouvertes : 4 rue Audran Paris 18e

Mail : alichelothon@hotmail.com

Tel : 06 10 64 11 87

Web : <https://www.facebook.com/atelier.audran>



- Sans titre -
2016 - 60 x 45 x 40 cm
Céramique

François MADRE

Peinture, céramique

Portes Ouvertes : 12 rue Germain Pilon Paris 18e

Mail : francoismadre@hotmail.com

Tel : 07 53 44 41 97

Web : <http://www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/francois.madre/>



- Constellation du zèbre -
2017 - 400 x 300 cm
Huile sur bois

Daphné MASSENET

Peinture, gravure

Daphné Massenet : artiste plasticienne née le 28 Avril à St Germain en Laye.

Je travaille la peinture et la gravure depuis toujours.

Ce sont les traces et empreintes qui m'intéressent, le souffle de l'encre sur papier Japon ou sur Carton.

Je travaille à l'Atelier d'Orsel .

L'année qui se déroule me pousse vers l'élaboration de visages de femmes qui se confondent avec des fonds.

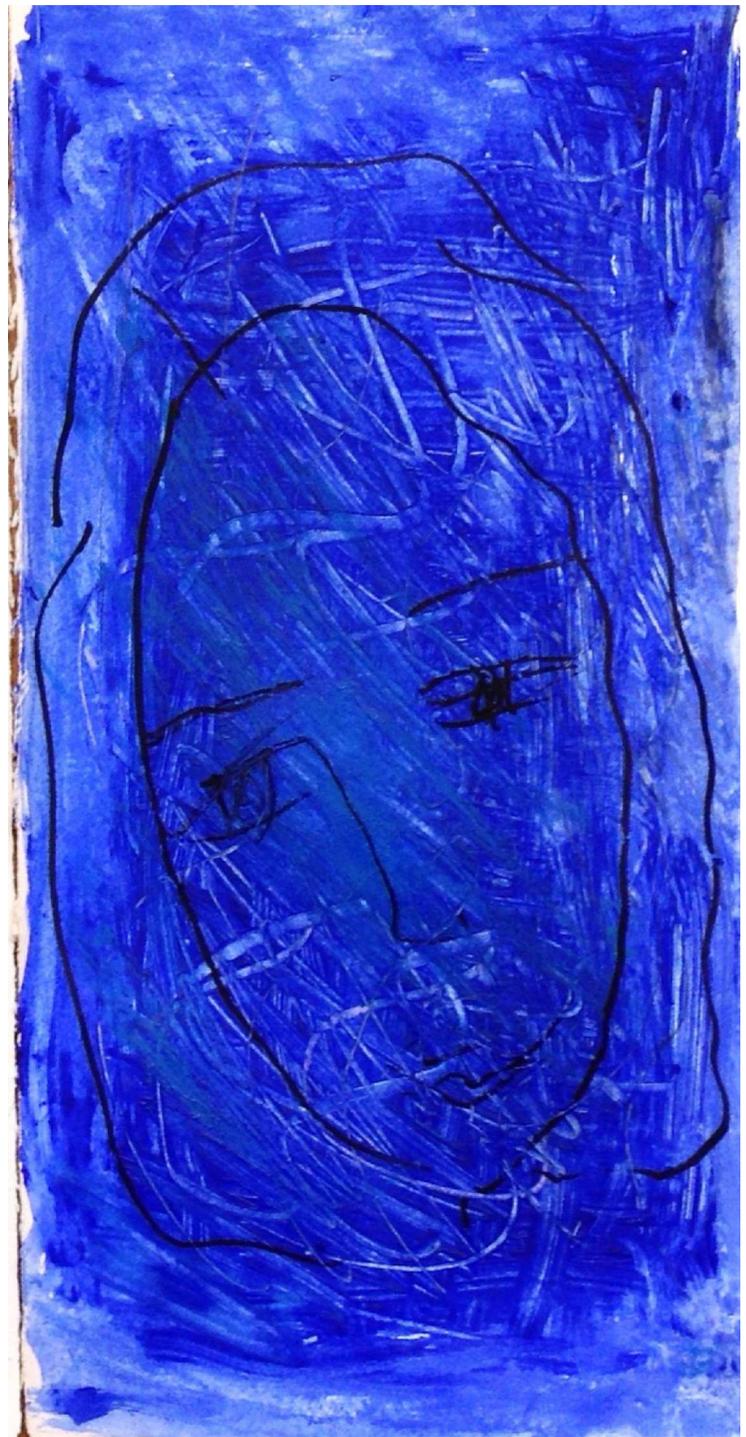
Portes Ouvertes : Atelier d'Orsel - 11 rue d'Orsel Paris 18e

Mail : daphnemassenet@yahoo.fr

Tel : 06 76 04 61 48

Web : <http://www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/daphne.massenet/>

- Visage bleu -
2017 - 15 x 30 cm
Encre et Peinture sur papier Velin
d'Arches



Gérard Etienne MATHEY

Peinture et dessin

Gérard Mathey vit et travaille à Montmartre. Diplômé (DSAP) des Beaux Arts de Paris, il fréquente actuellement l'Atelier de la Grande Chaumière et partage son temps entre Paris et la Bretagne.

Le dessin, l'aquarelle et la peinture sont ses techniques préférées. Il utilise différents supports - toile, papier et tickets de métro, dont la contrainte l'incite à créer un petit monde qui doit se suffire à lui-même.

Il aime particulièrement les paysages urbains, se balader à Montmartre, faire des croquis pour saisir la quiétude de certains jours du printemps ou d'été, sur les terrasses des cafés ou d'autres lieux.

Il expose régulièrement son travail dans le cadre des Portes Ouvertes.

Portes Ouvertes : Galerie Wenge - 9 rue Ramey Paris 18e

Mail : etiennemathey@orange.fr

Tel : 06 70 52 32 68

Web : www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/gerardmathey/



- L'été en pente douce -
2016 - 100 x 80 cm
Huile sur toile

Claire MATHIEU

Terre cuite

Portes Ouvertes : Au Tour du Feu - 24 rue Durantin Paris 18e

Mail : mathieu.claire@sfr.fr

Tel : 06 30 70 91 83

Web : <http://www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/mathieu.claire/>

- Josiane -
2013 - 10 x 40 x 4 cm
Terre cuite



MAY SG

Peinture, sculpture

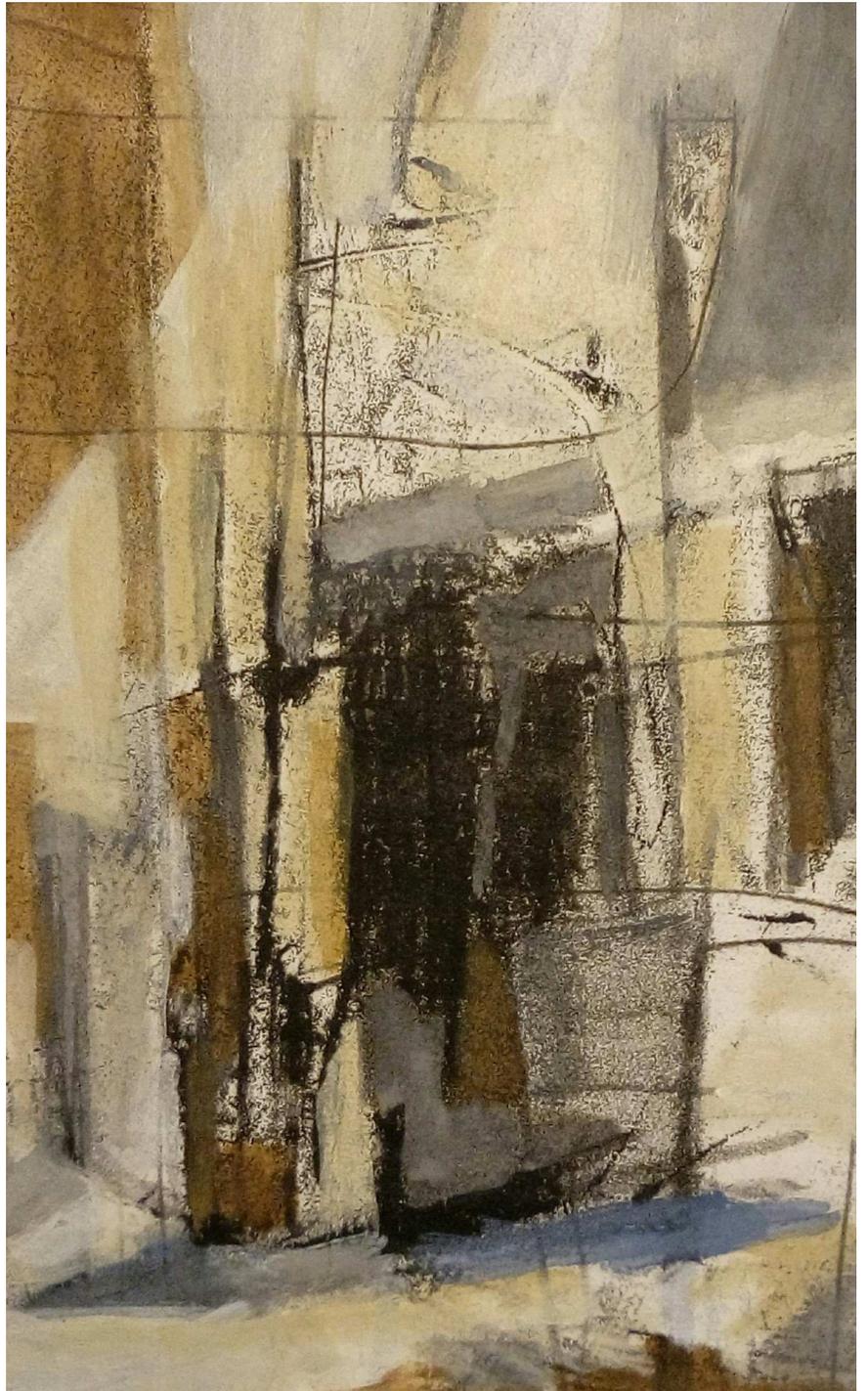
Portes Ouvertes : Atelier Anne Moreau - 15 rue Muller Paris 18e

Mail : 54maysg@gmail.com

Tel : 06 36 97 38 42

Web : www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/may.sg/

- Sans titre -
2017 - 34 x 22 cm
Huile sur papier



Joachim METZ

Photodesign

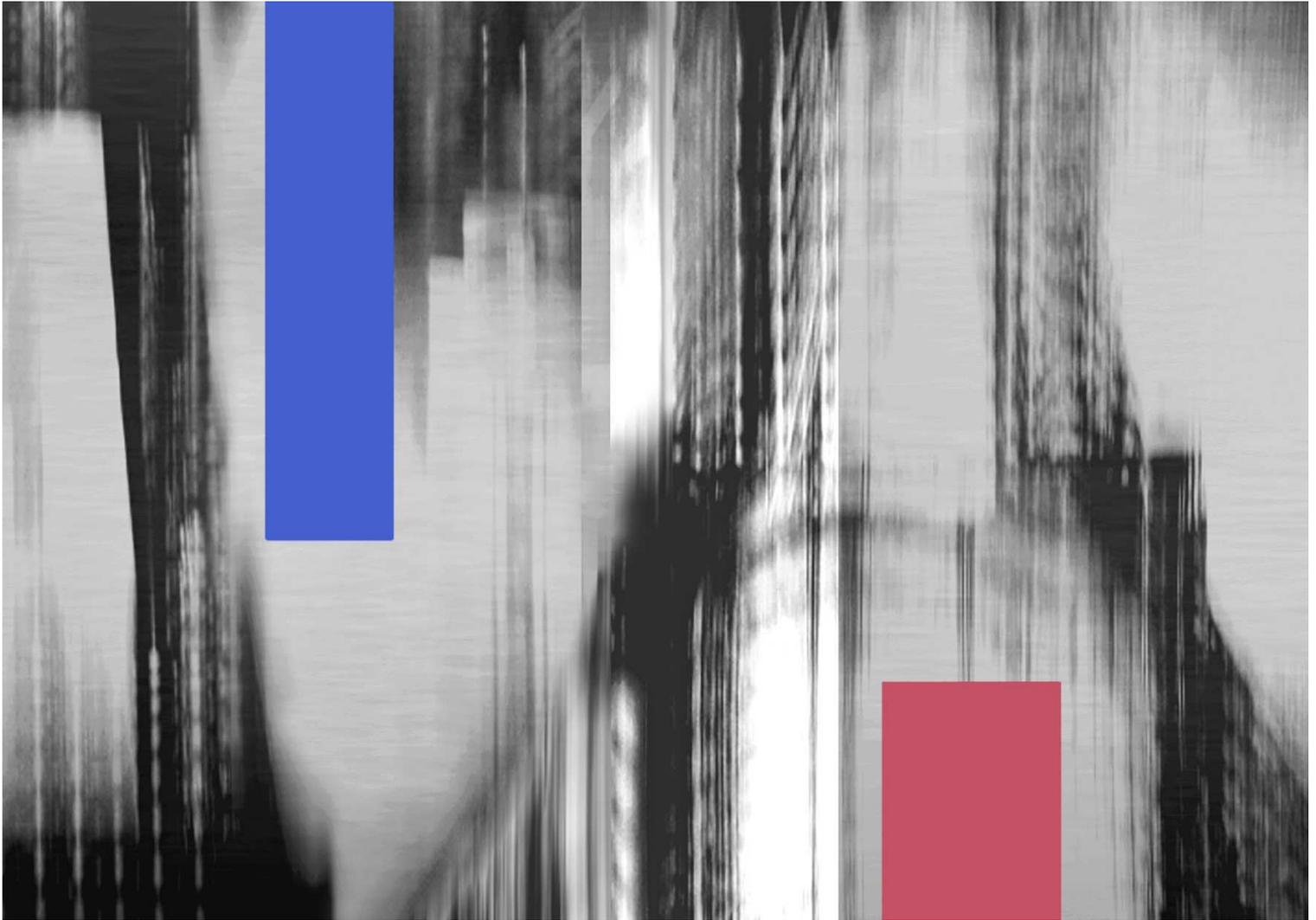
... une autre vision de Paris
où la géométrie devient organique
et la couleur s'invite ...

Portes Ouvertes : 13 rue Paul Albert Paris 18e

Mail : metzphotodesign@gmail.com

Tel : 01 42 23 66 40

Web : <http://www.metzphotodesign.com>



- Tour Eiffel -
2017 - 59 x 42 cm
Photodesign

Quentin MORAIN

Sculpture

Portes Ouvertes : 7 villa Dancourt Bt 7 Paris 18e

Mail : quentin.morain@free.fr

Tel : 06 70 64 98 36

Web : www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/quentin.morain/



- Le singe (la tentation) -
2016 - 15,5 x 11x 4,5 cm
Métal

Anne MOREAU

Peinture Gravure

J'emprunte à tal Coat cette phrase qui décrit la démarche de la série exposée.

"Comment concilier et la fulgurance et la venue des lointains profonds, les lents dépôts millénaires et le surgissement de la rencontre "

Portes Ouvertes : 15 rue Muller Paris 18e

Mail : anne.moreau18@gmail.com

Tel : 06 20 10 17 58

Web : <http://www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/anne.moreauam/>



Tout doit disparaître
2017 - 81 x 100 cm
acrylique, fusain, craies

Esther NARBAUD

Photographie

« Héritage », série photographique réalisée à Nazareth (État d'Israël) en 2016.
Une incursion dans la mémoire de cette ville, derrière les portes closes de ses maisons anciennes.

Après des études d'histoire de l'art et d'ethnologie, je décide de parler de l'humain à travers l'image et devient photographe indépendante.

Portes Ouvertes : Atelier de Style - 65 rue Ramey Paris 18e

Mail : esther.m.narbaud@gmail.com

Tel : 06 04 09 08 39

Web : <http://www.esther-narbaud.book.fr>

- Héritage -
2016 - 60 x 90 cm
Photographie



Véronique Vika OLIVIER

Peinture

Techniques employées :

huile sur toile, acrylique, paraffine, plomb... encre sur papier japonais et chinois...

Venue du Théâtre et de la danse Buto, passée par les études d'Arts Plastiques à la Sorbonne, arrivée à la Voix, je peins quand cela s'impose à moi... des ombres ou des âmes va savoir et des paysages "intérieurs"...

Portes Ouvertes : atelier Véronique Vika OLIVIER - 11 rue d'Orsel Paris 18e

Mail : veroniqueolivier@neuf.fr Tel : 06 88 75 90 58

Web : <http://chantducoeur.com>



- Moment spontané - (détail)
2015
Huile sur toile

Marie-Laure PANNIER

Photographie, Bijoux céramique

"Vu de ma fenêtre, je prends des clichés du ciel, de la dame de fer, du Sacré Coeur.

Instants Fugaces ainsi remémorés. Parfois il me prends de rembobiner ma pellicule et de faire place au hasard.

J'obtiens des superpositions, oniriques parfois, surprenantes souvent.

Ces superpositions seront le thème principal de mon exposition 2017.

Marie Laure Pannier / MLP"

Portes Ouvertes : Atelier Anne de Seynes - 13 rue André Antoine Paris 18e

Mail : mlpannier@gmail.com

Tel : 06 80 13 21 38



- Croisement -
2016
Photographie argentique

Patrick PINON

Peintre, créateur textile, plasticien militant

Portes Ouvertes : 187 du Faubourg Poissonnière Paris 9e

Mail : pp.patrickpinon@gmail.com

Tel : 06 77 36 80 63

Web : <http://www.patrickpinon.com>



- Vivre (détail) -
2017 - 150 x 150 cm
Techniques mixtes sur toile

Sophie PONS de PAVANT

Peinture

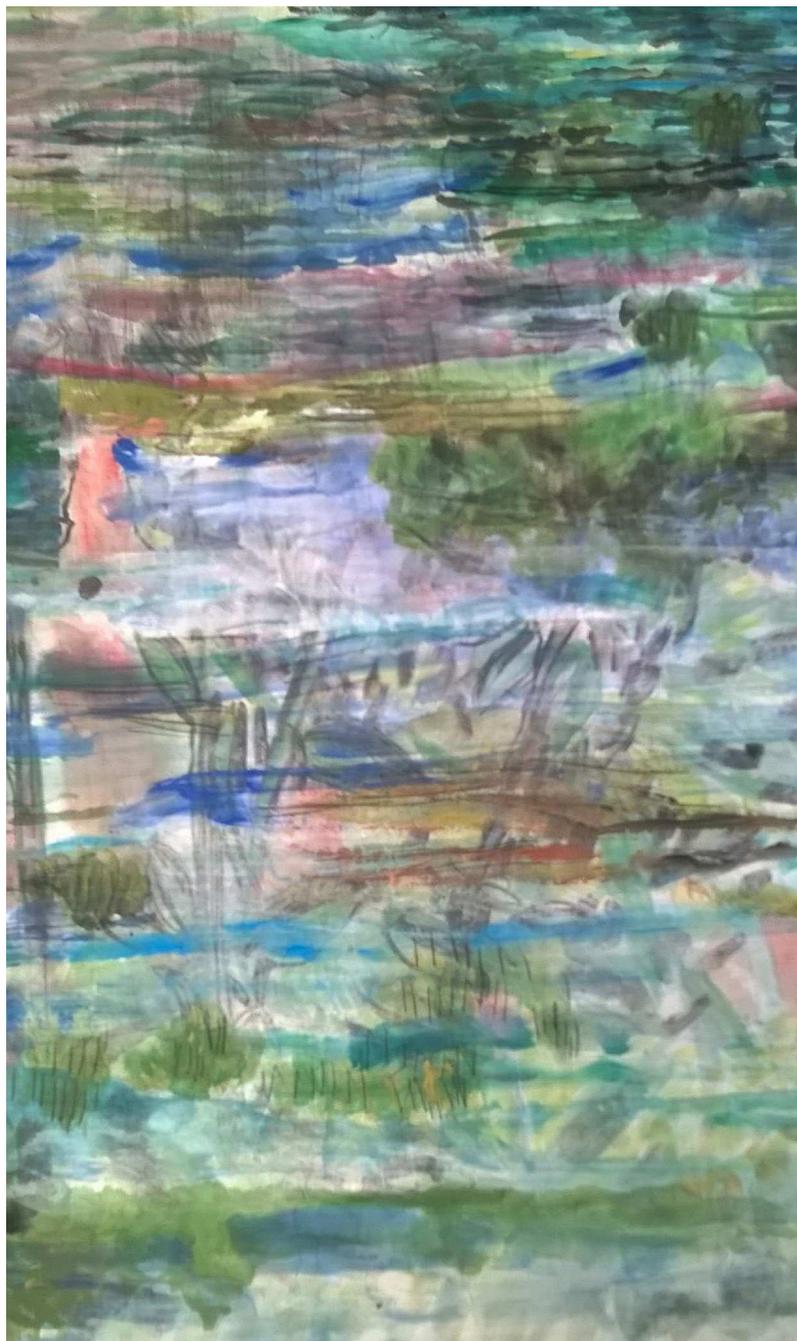
Portes Ouvertes : Atelier d'Orsel - 11 rue d'Orsel Paris 18e

Mail : spons.depavant@orange.fr

Tel : 06 63 16 48 38

Web : <http://www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/spons.depavant/>

- La Loire -
2017 - 80 x 60 cm
technique mixte sur papier japon
marouflé sur toile



Martine RABBATH

Peinture

Après avoir passé ma vie professionnelle à gérer le service photo d'un magazine féminin, j'ai commencé à prendre des cours de dessin, de peinture, de gravure sur bois, et depuis je travaille surtout sur papier et en petit ou moyen format.

J'aime la peinture à l'huile, les craies grasses, et j'aime pour l'instant mélanger les techniques : retravailler des gravures sur bois à la peinture ou à la craie grasse.

Je présente ici des bouquets, des figures abstraites et des pelotes emmêlées (travail réalisé suite à un accident qui m'a immobilisé pendant un certain temps !)

Portes Ouvertes : La Bocata - 31 rue Milton Paris 9e

Mail : mrabbath@noos.fr

Tel : 06 84 87 18 30

Web : www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/mrabbath/



Des petits riens
2016 - 50 x 65 cm
Huile

Christine RIVET

Sculpture

Jeux d'acrobates

Le plâtre m'a permis de défier les lois de la pesanteur.

Sur cette perche mes acrobates se défient. Pendant que l'un tire, l'autre grimpe tandis que le troisième tente de se relever. Ces joueurs imaginaires font partie d'une petite troupe d'équilibristes saisis dans leur élan. Réalisés en hiver lorsque le temps est gris et froid, je les ai imaginé transperçant les nuages lourds. Sans trop de détails juste des lignes de force pour que ces artistes bougent. Leurs corps se plient, s'étirent. Leurs jeux à la limite de l'équilibre font frissonner et émerveillent, c'est selon... C.R.

Portes Ouvertes : La Bocata - 31 rue Milton Paris 9e

Mail : c_rivet@orange.fr

Tel : 06 21 01 26 96

Web : www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/rivet.christine/

Jeux d'acrobates
2017 - 58 x 55 x12 cm
Plâtre direct sur armature



Gabrielle RODA

Photographie, peinture

Portes Ouvertes : Atelier de Gab 7 - 7 rue Livingstone Paris

Mail : gabriellagaume@gmail.com

Tel : 06 11 78 18 15

Web : www.gabrielle-roda.com



- Jeune fille à la Pagode "Than Boddhay" -
2016
Photographie

Gerardo RODRIGUEZ

Peinture

D'Ingres à Degas, "Faites des lignes, jeune homme, beaucoup de lignes, d'après nature et de mémoire".

Je travaille avec des lignes de couleur appliquées sur un fond contrasté.

Dans mes peintures sur toile, la posture radicale précédente (deux couleurs, une pour le fond une autre pour les lignes) s'est infléchie avec un élargissement de la palette, avec une teinte pour les lignes déclinées dans toute la gamme. Ces lignes recouvrent progressivement le fond jusqu'à saturation. Par la suite, le fond est ressorti, agissant comme un révélateur.

Dans les aquarelles les plus récentes, le fond garde toute sa présence et son identité, il est très coloré, avec beaucoup de nuances, des contrastes et des reliefs. Les lignes interviennent à la fin, apportant une dynamique, marquant un parcours, laissant une trace comme une charrue, une écriture, traversant la scène, exécutant des figures, des motifs, racontant des histoires.

Les peintures sur toile et les aquarelles sont complémentaires, mais les rôles, entre le fond et les lignes, sont inversés.

Portes Ouvertes : è rue de Trétaigne Paris 18e

Mail : gerardo_rodriquez@bbox.fr

Tel : 06 51 64 78 05

Web : <http://gerardo.e-monsite.com/>



- Amarillo fondo de oro Celia -
2016 - 100 x 100 cm
Acrylique sur toile

Mathieu SALOMON

Peinture

Mathieu Salomon peint depuis plus de vingt ans. Depuis 2005, il développe une technique originale en transférant la peinture d'un support plastique sur de la toile. Ce procédé lui permet d'expérimenter, de découvrir, de rechercher la surprise.

Ses dernières toiles sont inspirées des rues voisines de son atelier. Il fait également du street art sur les trottoirs de son quartier.

Portes Ouvertes : 10 rue Thimonnier Paris 9e

Mail : mathieusalomon@yahoo.fr

Tel : 07 86 52 30 78

Web : <http://www.mathieusalomon.com/>

- Rue Rochechouart -
2017 - 61 x 46 cm
Peinture acrylique sur toile



Joëlle SCHACHMANN

Sculpture, peinture

Sculpture par le modelage de l'argile

J'ai été formée à la sculpture en participant à l'atelier de Denise Eisler depuis l'année 2000. Au début, mes sculptures étaient abstraites puis de plus en plus elles ont tendance à ressembler à de l'art brut. Le chemin commence par le modelage de l'argile et la confrontation à la matière, à moi-même, à la relation entre la matière et moi-même. S'installent ensuite, toujours en présence de l'émotion du moment, un dialogue, une bouderie, une plaisanterie, une détresse ou une joie. Quand la forme a fini son évolution, alors une autre relation s'installe, douce ou chaotique...à vous de voir !

Portes Ouvertes : Ateliers, etc - 80 rue Duhesme Paris 18e

Mail : info@jesculptedoncjesuis.fr

Tel : 01 61 33 13 77

Web : www.jesculptedoncjesuis.fr

- Sans titre -
2017 - 40 x 50 cm
Sculpture



SILVESTRE

Peinture, dessin

Parce qu'il suffit de savoir bien regarder pour tirer du remarquable au quotidien, Silvestre scrute l'ordinaire, s'intéresse à ces anonymes qui déambulent sur le trottoir, à la vie de tous les jours.

Attitude, visage, paysage urbain et citoyen, codes banals l'inspirent.

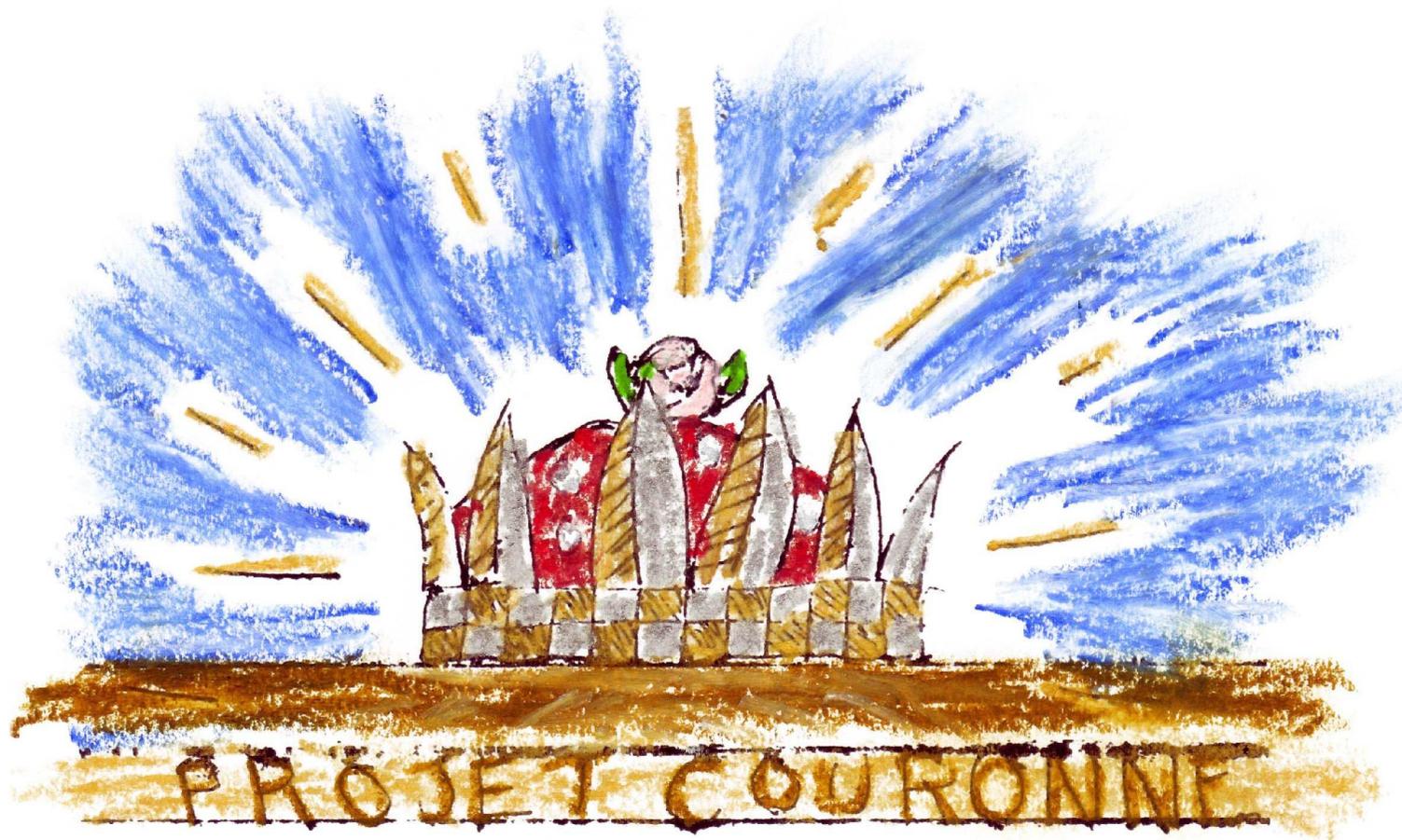
Dans sa peinture, se côtoient laïcité et images pieuses, voisins et tous venants, zinc et acrylique, engagement et distance, jeté et réfléchi.

Portes Ouvertes : Autour du feu - 24 rue Durantin Paris 18e

Mail : philippe.silvestre@orange.fr

Tel : 06 84 01 55 04

Web : <http://www.lepays.org>



- La Couronne des quatre éléments -
2017 - 18 x 12 cm
Encre et pastel sur papier

Tatiana SOLL

Peinture

Quand je peins, je m'appuie avant tout sur les couleurs. Jamais de modèle, jamais d'idée préconçue de ce que je veux faire. Ni dessein ni dessin. Je lance les couleurs sur la toile, au gré des sensations du jour - presque au hasard, mais un hasard qui serait sensible, intuitif- et je les taille, je les tourne, je les superpose jusqu'à voir apparaître une ouverture. Cette ouverture, ce peut être le début d'une forme, un contraste, une ligne de force, la sensation qu'éveille en moi le rapport entre deux couleurs, toujours quelque chose d'inconnu, qui m'anime et que j'ai le désir de pousser plus loin.

Ce sont donc les couleurs qui pour moi décident du sujet, elles en sont en quelque sorte l'alphabet.

Et le fil que je tire pour avancer, ce sont mes sensations. Si une toile m'ennuie, si mon rapport à elle devient trop « mental » ou volontaire, je la laisse de côté, pour un temps qui peut être long. Un jour, peut-être, je la reprendrai, et y figurerai je l'espère du vivant.

Ma démarche artistique est une recherche. La recherche d'un « je-ne-sais-quoi » qui à la fois anime pour moi l'acte de peindre dans sa globalité comme à l'intérieur de chacune de mes toiles. Mais je dois ajouter que cette recherche n'a aucun but, aucun objectif, chaque toile est une réponse... qui n'épuise en rien le goût de la recherche.

Portes Ouvertes : Atelier T.Soll - 27 rue Ramey Paris 18e

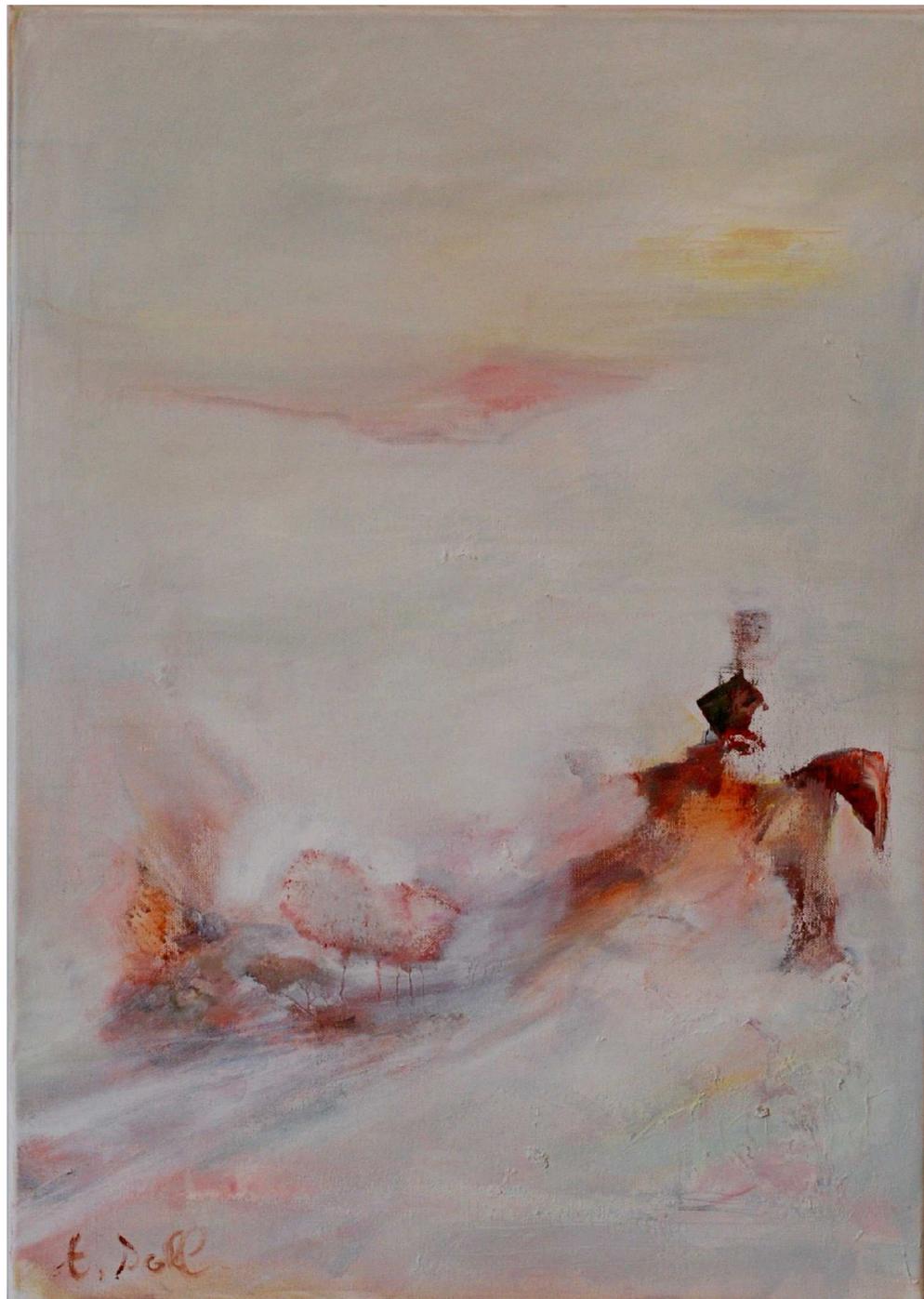
(7180b maison fond de jardin)

Mail : tatiana.soll6@orange.fr

Tel : 06 14 20 21 76

Web : <http://www.tatianasoll-galerie.fr>

- Chevaleresque -
2017 - 50x 70 cm
Huile sur toile



Sophie SUSPLUGAS

Sculpture

Sophie Susplugas vit et travaille à Paris. Elle modèle dès son plus jeune âge des bustes, des mains, des danseuses et des danseurs. Tout commence par la terre qui sera moulée puis après plusieurs étapes, le bronze, qui sera ciselé et patiné.

Sophie Susplugas a choisi de restituer le mouvement et la vie, avec une totale sincérité et une démarche véritablement personnelle. La plupart de ces silhouettes élégantes et souples, évoquent des hommes et des femmes vivants et chaleureux surpris dans l'action et toujours habités par leur passion. (Extrait - Point de vue Ph. Cavalié).

« Un élan, un signe, un objet d'art immobile et muet : un accroche cœur, un accroche tête ... de la matière ; de la glaise dressée, vivante comme une flamme ; un visage ; un corps ; l'élégance, l'harmonie en détresse ; la Vie, quoi !.....qui vous sourit, qui vous tance, qui vous prend par surprise... la Vie comme un élan vertigineux pétri d'immobile insistance » (Extrait - poème J. Sudriez)

Portes Ouvertes : 8 rue du delta Paris 9e

Mail : ssusplugas@gmail.com

Tel : 06 61 11 34 87

Web : www.sophiesusplugas.com

- Amor Fati -
2016 - 43 x 16 x 19 cm
Bronze



Sophie TAÏS

Sculpture, façonnage du carton, papier mâché

Sophie Taïs

Scénographe, plasticienne.

Diplômée en scénographie de l'école des arts décoratifs de Nice, j'ai créé pour le théâtre durant plus de 28 ans des décors, des costumes, des marionnettes.

Parallèlement à cette activité, j'ai développé une technique originale de travail du carton dont je me sert pour créer des sculptures,

j'essaie de transporter au cœur de ce matériau « pauvre » dont le langage moderne se sert pour qualifier quelque chose de faux, ce matériau que l'on utilise tous les jours, sur lequel on marche parfois sans même le voir, un univers onirique, une poésie qu'on ne lui prête pas d'ordinaire.

Portes Ouvertes : 7 rue de Trétaigne Paris 18e

Mail : sophiecartons@gmail.com

Tel : 06 15 77 89 88

Web : www.sophietais.fr



- Red Hood -
2017 - 60 x 60 x 30 cm
carton et papier mâché

Jean VILLALARD

Peinture, sculpture

Jean Villalard creuse encore et toujours sa quête personnelle : la matière. «Je travaille obstinément la matière et l'inscription de l'homme dans la matière tout en cherchant à résoudre les problèmes plastiques ». Couche par couche, trace par trace, il suggère la traversée des passages qui nous amènent jusqu'à l'essence, où se révèlent et se tissent les liens entre la nature et la culture. Dans cette série, il aborde les problèmes liés aux changements climatiques: l'érosion des sols, la sécheresse (les craquelures de la terre), la disparition des plantes et de la vie sur terre. « Le monde a commencé sans l'homme et il s'achèvera sans lui » disait Claude Lévi-Strauss dans Tristes Tropiques.

Peintre avant tout, il développe une œuvre singulière qui n'a de cesse d'interroger la pratique même de la peinture. Il tisse des liens charnels avec sa peinture.

Il sonde et interroge cette matière originelle qu'il griffe, creuse, malmène, semblable au limon originel d'où émerge la vie. « Presque par hasard, je suis tombé sur les craquelures, Les craquelures, c'est une matière chaotique... analogiquement cela peut être le chaos social, ou celui de la vie qui avance, les outrages du temps... » mais c'est aussi l'espérance car il y a de l'eau sous les craquelures. Nous devons arrêter de saccager la planète disait Hubert Reeves lors du Forum des sciences le 25/02/2017.

Cette oeuvre décline autant de déchirures et de tremblements de la matière...

Ses tableaux offrent une lecture différente selon la mise en scène : la lumière, les ombres, la position du regard jouent de manières changeantes diffractées par la granulosité des surfaces, le relief des couches superposées Sans doute pour mieux percer les mystères du temps qui se craquille.

Portes Ouvertes : 38 rue Labat Paris 18e

Mail : jvillalard@wanadoo.fr

Tel : 06 07 34 22 22

Web : <http://jeanvillalard.fr>

Au bord du vide
2017 - 100 x 70 cm
Terres de couleur sur toile



Stéphanie WEZEMAEL

Sculpture, animation

Pas simple de trouver le fil d'ariane dans le cheminement d'une autodidacte ...

Le fil de fer, peut-être ?

...

Au fil de la recherche et sensible au contraste des matières, Stéphanie associe le papier journal au fil de fer et la transparence du calque.

Pour moi, la création est un processus lent, au cours duquel convergent la pratique du dessin, des recherches autour de la couleur, le travail de la ligne, observations et croquis au quotidien et expérimentations de toutes sortes.

La méthode s'élabore au fil du travail et des réalisations.

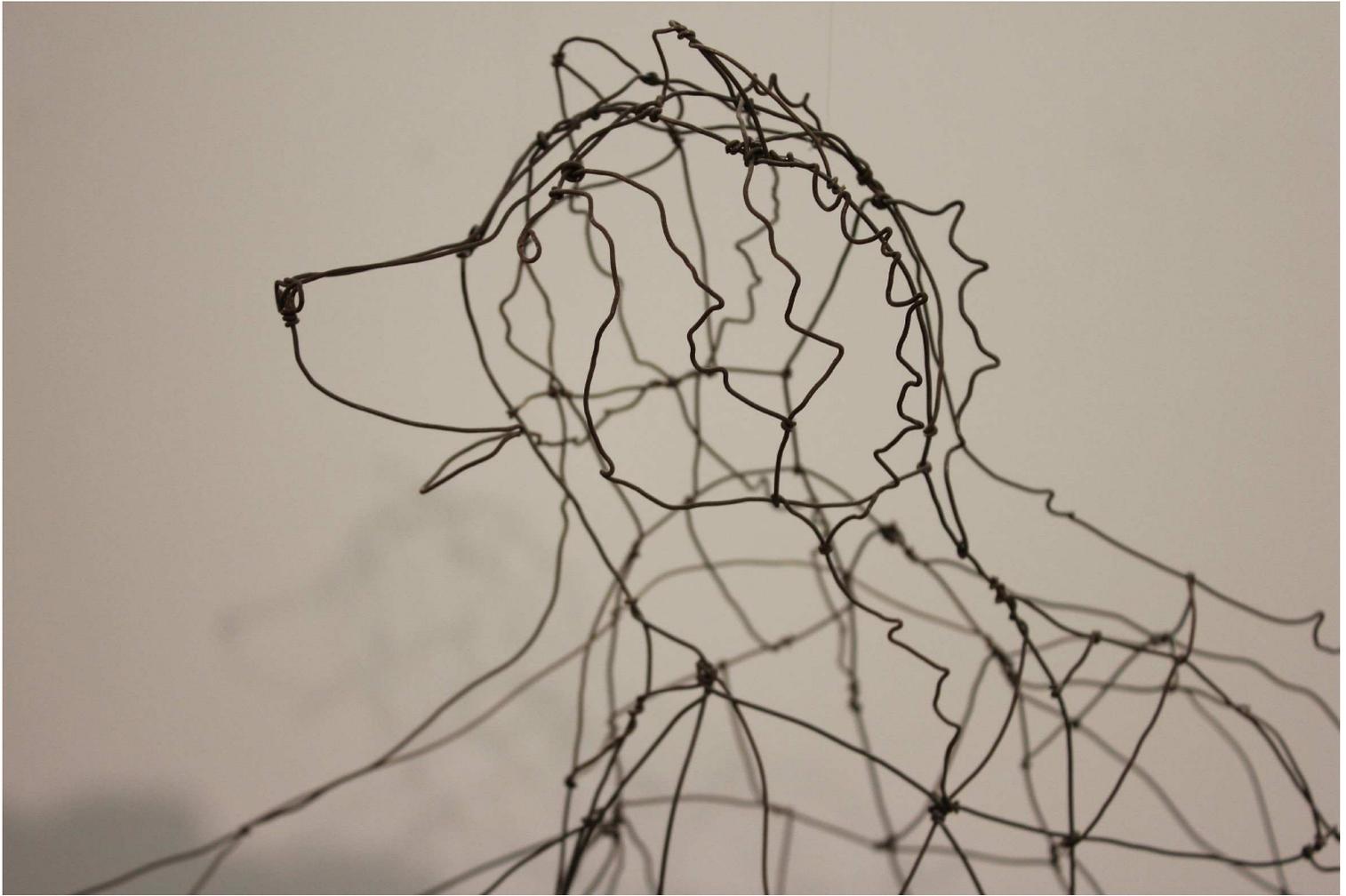
Une idée ricoche sur une autre et ainsi de suite... C'est ainsi que naissent Personnages, Animaux, et scènes-décors, envisagés comme des poèmes graphiques, fourmillant de détails.

Portes Ouvertes : 22 rue Véron Paris 18e

Mail : s.wezemael@free.fr

Tel : 06 95 15 37 48

Web : www.stephaniewezemael.com



- Le grand ours dansant (détail) -
2015 - 70 x 60 x 36 cm
Fil de fer

XICA

Peinture

J'explore dans ma peinture, la limite entre le figuratif et l'abstrait pour restituer les strates émotionnelles qui m'habitent. Mon travail est une invitation à entrer dans un voyage intérieur où peu à peu se révèlent visages, silhouettes ou paysages que le spectateur s'approprie.

Depuis 2015, ma peinture est « hantée » par ces milliers d'inconnus qui se heurtent à nos frontières et gardent, au fond d'eux-mêmes, la force de continuer la route dans l'espoir d'une humanité meilleure. Travaillant à la frontière de la figuration et de l'abstraction, mes couleurs se superposent selon des trames plus ou moins serrées - comme les mailles d'un filet - faisant apparaître de manière obsessionnelle ces silhouettes ou ces visages sans nom. Les raclours lissent les glacis colorés, effaçant, repoussant ces présences humaines. Mais la force du couteau va faire réémerger certains visages en creusant la peinture encore fraîche. La trame éclate, révélant les couches subjacentes.

Un visage, abandonnant tout trait de caractère, perd-il toute vie à cause de ce qu'il voit ou vit ? Ou le visage reste-t-il anonyme pour que chacun s'y attarde et s'interroge sur son humanité ?

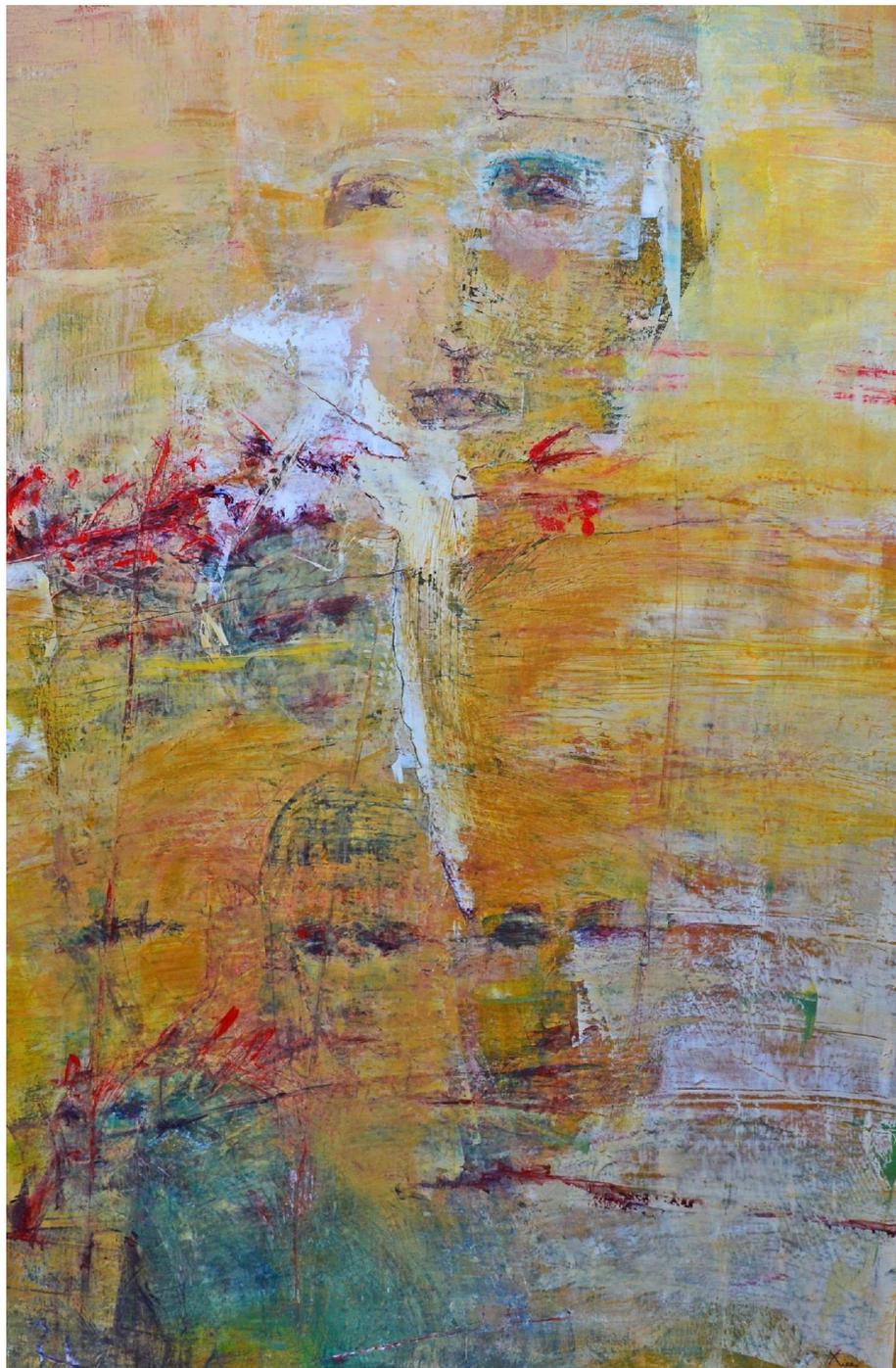
Portes Ouvertes : La cour des Miracles - 3 rue de l'Agent Bailly Paris 9e

Mail : xica.bsp@gmail.com

Tel : 06 14 81 31 79

Web : <http://www.xica-bsp.com>

Force de l'Espoir - 2017
150 x 100 cm
Acrylique sur toile





d'Anvers aux Abbesses 2017

